

IT UNCHAINS HIM

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 35B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

240 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 Sep 2022 / 26 Jun 2023

INVENTARIO

2301 D3958

INSCRIPCIONES

12 (in pencil. Obverse, upper right-hand side)

111 (in pencil. Reverse)

4 (in red pencil. Reverse, centre)

Watermark: *H.C. Wend & Zoonen* [Large shield with helmet and letters "H -- C / W" inside].

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice 35: It unchains him*.

There are profound differences between the drawing and the final print, as the former depicts three figures, an old man being shaved by an apparently clumsy barber in the presence of a woman hidden under a hood. The engraving, on the other hand, shows three women (prostitutes) surrounding a man seated on a stool.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 164

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 84

1949

Instituto Amatlil de Arte Hispánico

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 187, n. 639

1970

Office du livre

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 100-101, n. 25

1980

Silex

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 205

1999

Museo Nacional del Prado

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

pp. 197-198, fig. 155

1953

Princeton University Press

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre

p. 131

1975

Noguer

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 268-270, n. 164

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 56c

1954

Museo del Prado

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 39

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El sueño dibujado

Actas de las I Jornadas de arte en

Fuendetodos. Realidad y sueño en los viajes de

Goya

VEGA, Jesusa

pp. 41-67

1996

Diputación de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUCIÓN CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS