

# VISITATION (LA VISITACIÓN)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (MURAL PAINTING, CA. 1774) (4/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1774

UBICACIÓN

Church of the Monastery of Aula Dei, Zaragoza, Spain

DIMENSIONES

306 x 790 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil on plaster

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Instituto Chemin Neuf

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Oct 2010 / 13 Jun 2023

## HISTORIA

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

This is one of the scenes set entirely in the open air, in this case at the doors of the home of the saints Zechariah and Elizabeth. The mass of white clouds placed in the centre of the composition towards the right gives greater luminosity to the painting as a whole except for the left-hand side where two women are seated on the floor, talking in the shade of the house.

In the centre of the composition, Elizabeth takes her cousin Mary's hands in a loving way while behind her Zechariah emerges to receive her with open arms. On the left, slightly set back from the foreground, Saint Joseph watches the two women's meeting holding the flowering staff and dressed in a striking yellow cloak. The light is focused on the Virgin's pink tunic and Elizabeth's blue cloak, which stand out against the simple architecture in the background. The very classical, serene face of the Virgin echoes her expression in the scene *Marriage of the Virgin* (*Los desposorios de la Virgen*).

On the right, a group of people talk together next to a parapet under the white clouds, blue sky and tree branches that frame the composition on this side. The figures, executed in earthy tones, lack the definition afforded to the main characters.

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne* for a history of the complete set of works

housed in this church.

#### CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la  
p. 462  
1887

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48  
1970

Office du livre

GUDIOL RICART, José

vol. I, pp. 241-242

t. I

1970

Polígrafa

##### **Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei**

GÁLLEGO, Julián  
1975

Mutua de Accidentes de Zaragoza

##### **Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei**

Seminario de Arte Aragonés

BETENCUR, Basilio

pp. 119-122

XXXII

1980

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 107-118 (il.)

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Las pinturas murales de Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)

pp. 39-47

1996

Gobierno de Aragón y Electa España

##### **Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei**

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

vol. II, pp.123-137

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)**

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 315-336

2010

Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y  
Fundación Amigos del Museo del Prado

#### ENLACES EXTERNOS