THE RAPE

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: LITHOGRAPHS OF MADRID (PRINTS, CA.1819-1822) (5/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1822
DIMENSIONES	135 x 110 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Feb 2011 / 14 Apr 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

See *The Old Spinner.*

Unique proof, printed at the Lithographic Establishment of the Hydrographic Deposit in Madrid, which previously belonged to Federico Madrazo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A print in the thematic line of the drawings in Notebook F and very close to *Expressive double strength,* of which it seems to be a continuation, in which a woman on the ground and on her back, leaning backwards

and dressed in a white dress, is forcefully held down by a man who is pouncing on her.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
catalogue by Miguel Velasco Aguirre
cat. 394

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
consultant editors Alfonso E. Pérez Sánchez and Julián Gállego, from January 14th to March 20th 1994
cat. 6

London 2015
cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 420, cat. 275
1964
Bruno Cassirer

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
330, cat. 1650
1970
Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 28
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 269, cat.7
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 334 y 374, núm. 270
2007
Electa ediciones

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 161-163
2015
The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS