

# LA VIEJA DEL ESPEJO (H.33)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

191 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1831 D4147

## INSCRIPCIONES

33 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo, bajo la figura) 154 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Goya retoma en este dibujo bordelés el tema de la nostalgia por la juventud y la belleza perdidas, que ya había satirizado en el Capricho 55. Hasta la muerte (enlazar). Sin embargo, un buen trecho separa el espíritu de este dibujo tardío de la ridícula vanidad de aquella vieja arrugada que se arreglaba ante el espejo. La humilde anciana no está representada de forma grotesca, sino con un tratamiento realista y casi compasivo, que refleja el avasallador paso del tiempo a través de su encorvada postura y de lo raído de sus ropas, unas sayas, un mantón y una toca oscura. En su rostro de formas flácidas y aspecto concentrado se percibe, incluso, una leve sonrisa, como si todavía le complaciera lo que ve. La ambientación de la escena se completa con un mueble y una especie de jarra, esbozados tras la vieja, y con algunas cajas y frascos de ungüentos sobre el tocador. A un dibujo inicial realizado con lápiz negro, Goya ha añadido zonas intensas con trazos del lápiz craso, obteniendo un logrado efecto de claroscuro.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006

consultant editors Jonathan  
Brown and Susan Grace Galassi.  
From February 22nd to May 14th  
2006

cat. 38

London 2015  
cat. 51

##### **Goya**

Basle 2021  
p. 382

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1795 [H.33]  
1970  
Office du livre

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie  
(eds.)  
p. 169, cat. 51 (il.)  
2015  
The Courtauld Gallery

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 605 (il.) y 641, cat. H.33 [449]  
1973  
Noguer

##### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 208-209 (il.), cat. 38  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

#### PALABRAS CLAVE

**ANCIANA ESPEJO TOCADOR VANIDAD**

#### ENLACES EXTERNOS