LA SUMISIÓN (F.B)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	185 x126 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Sep 2021 / 15 Mar 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Hallándose en una colección particular de París, la obra fue publicada en 1996 por Gassier, quien propuso identificarla con el dibujo La soumission, adquirido por Émile Calando en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 31 francos (nº 30), dibujo que había sido catalogado por el propio Gassier en 1973 como perdido bajo la signatura F.b. y que también se conoce por el título La confesión.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Una figura se arrodilla ante otra que está sentada y dotada de un pomposo tocado. Parecen personajes eclesiásticos en el interior de una iglesia. El efecto del claroscuro es intenso. Por su temática y composición, la obra se relaciona con otro dibujo de Goya, La sumisión religiosa (enlazar), realizado alrededor de veinte años antes. La hoja de papel se encuentra recortada, por lo que no son visibles los números de orden que pudieron haberle dado Goya y Garreta/Madrazo. En consecuencia, no hay ningún indicio acerca de la posición que este dibujo ocupó en el Cuaderno F.

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388 y 497, cat. F.b.
1973
Noguer

GASSIER, Pierre
pp. 84-87, espec. pp. 85-87
1996

PALABRAS CLAVE

RELIGIÓN RELIGIOSO ECLESIÁSTICO CONFESIÓN SUMISIÓN

ENLACES EXTERNOS