

# LA RESIGNACIÓN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.33)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

270 x 190 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 Jul 2011 / 26 May 2023

INVENTARIO

79 (1988.218)

## INSCRIPCIONES

<!--[if gte mso 9]> Normal 0 21 false false false

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*. Álbum E

Estuvo en posesión de Henry B. Hyde, Nueva York, y de William H. Schab, Nueva York. Fue comprado por el Museum of Fine Arts de Boston el 15 de mayo de 1969.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcada en el recuadro típico del *Álbum E* (de un sólo borde), observamos la figura de una mujer durmiendo. Se encuentra ligeramente tumbada en el suelo y apoyada en un árbol seco. Teresa Lorenzo de Márquez afirma sin dudar en *Goya y el Espíritu de la Ilustración* que se trata de una monja vestida con el hábito que, como dice el pintor en la leyenda, se encuentra resignada a cumplir con los votos. Llama la atención la figura del tronco del árbol en el que se apoya la mujer simulando el torso desnudo de un hombre y simbolizando, según Lorenzo de Márquez, la vida estéril y truncada de esta mujer. Su bello rostro transmite paz y serenidad. Los pliegues de los ropajes crean un interesante juego de luces y sombras que intensifican su volumen.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelchen  
Kunstintitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L51

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre

cat. 129

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th  
2005. Exhibited also at the  
Kunsthistorischemuseum,  
Vienna, October 18th 2005 to  
January 8th 2006, consultant  
editor Manuela B. Mena  
Marqués

cat. 132

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 68

Madrid 2019

cat. 147

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 187 (il.), 216

1973

Noguer

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) and MENA, Manuela B.

(comisaria)

pp. 385 (il.) y 386

1988

Museo del Prado

##### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 133

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 231

2019

Museo Nacional del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

#### ENLACES EXTERNOS