

LA MADRE CELESTINA (D.22)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 22/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

230 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 Aug 2021 / 31 May 2023

INVENTARIO

1040 59.200

INSCRIPCIONES

22 (a pluma, arriba en el centro) 29. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo) La madre Celestina (a lápiz, abajo) E.C (sello identificativo de la colección Émile Calando, estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854

a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 28), pasando a la colección parisina de Émile Calando. Posteriormente, tras la subasta de los bienes de Calando en el parisino Hôtel Drouot el 11-12 de diciembre de 1899 (nº 75), la pieza siguió en manos de su hijo Émile Pierre Calando. Posteriormente el dibujo poseyó Tony Mayer en Londres y Menerbes, Francia. Mayer lo subastó el 3 de diciembre de 1957 en la Galerie Charpentier de París (nº 4), adquiriéndolo el comerciante de arte especializado en dibujos y coleccionista norteamericano Richard H. Zinser, afincado en Forest Hills, Queens (Nueva York), quien se lo vendió el 12 de marzo de 1959 al Museum of Fine Arts de Boston, que lo adquirió gracias al William Francis Warden Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Una mujer mayor está sentada en una silla, al lado de una mesa llena de objetos, fundamentalmente recipientes, mientras sostiene con su mano izquierda una botella y con la derecha un rosario. Su castigado rostro denota su edad avanzada, lo mismo que sus oscuras vestimentas. En vez de representarla realizando sus tradicionales labores, Goya nos presenta a la anciana celestina como una borracha, sentada entre sus botellas y frascos y con la mirada perdida, quizás buscando una nueva víctima. En realidad el pintor nos está presentando a la Celestina original, por eso emplea el término madre en la leyenda. Hay varios elementos que recuerdan cual fue su trabajo anterior: sus piernas abiertas, así como los botes de perfumes y ungüentos, hacen referencia a los diferentes empleos que tuvo. La Celestina parece tener unos setenta años y viste ropa humilde, manto ajado y saya de paño desgastado. Goya la dispuso con la cabeza girada hacia la izquierda con el propósito de enseñarnos su perfil, dejándonos ver así el cuidado trabajo del rostro.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th
1981

cat. L. 40

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December
18th 1988. Exhibited also at
Museum of Fine Arts, Boston,
January 18th to March 26th
1989; The Metropolitan Museum
of Art, Nueva York, May 9th to
July 16th 1989, Madrid curator
Manuela B. Mena Marqués,
scientific directors Alfonso E.
Pérez Sánchez and Eleanor A.
Sayre

cat. 134

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en
el año 2001; responsable
científica Juliet Wilson.

cat. 92

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th
2005. Exhibited also at the
Kunsthistorischemuseum,
Vienna, October 18th 2005 to
January 8th 2006, consultant
editor Manuela B. Mena
Marqués

cat. 137

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 66

London 2015

cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1372
1970

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p.139-142, 153(il.) y 163,cat.D.22 [106]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor
A. (directores) and MENA, Manuela B.
(comisaria)

Office du livre

pp. 391-392, cat. 134
1988
Museo del Prado

**Goya: Drawings from his
Private Albums, Londres:
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 135-136, cat. 92
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 132
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie
(eds.)
pp. 120-121
2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

UNGÜENTO FRASCO BOTELLA BORRACHA CELESTINA ANCIANA

ENLACES EXTERNOS