

# JUEZ ROMANO, CON UN ROLLO EN LA MANO DERECHA Y CORONADO DE LAUREL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Documented work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

El Prado National Museum

TITULAR

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1185 D6068/11

## INSCRIPCIONES

Parábola del invitado a la boda del hijo del rey (1795), luneto del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz.

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Sacerdote antiguo, semiarrodillado hacia la derecha, con los brazos extendidos y coronado de hojas. En esta página del Cuaderno italiano Goya representó a lápiz negro la figura clásica de un juez romano, que va vestido con una ampulosa túnica doble bajo la toga, que le llega hasta los pies, y porta una corona de laurel en la cabeza. En la mano derecha sostiene un rollo, mientras que su rostro se dispone de perfil. Esta evocación del mundo clásico remite una vez más al ámbito académico romano en el que Goya se estaba formando, relacionando la presente figura con las restantes de las páginas iniciales del Cuaderno italiano. Goya resolvió de nuevo los ropajes de la figura a base de una larga túnica llena de pliegues magistralmente tratados e incidiendo en el sombreado, ejecutado a base de rápidas y enérgicas líneas. Ecos de la indumentaria y de la noble actitud de este magnífico juez romano se pueden encontrar en obras posteriores del pintor aragonés, como el lienzo Parábola del invitado a la boda del hijo del rey (1795), uno de los lunetos del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

## BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 26  
1994  
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 620-621  
2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 51  
1994  
Museo Nacional del Prado

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 92  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 19-32, espec. p. 25  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 115  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 60  
2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 43-44  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**JUEZ DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO**

**ENLACES EXTERNOS**