

# JUANA GALARZA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: DRAWN PORTRAITS OF THE GOYA-GOICOECHEA FAMILY (DRAWINGS, 1805)



## DATOS GENERALES

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1805                                  |
| UBICACIÓN                            | Casa Torres Collection, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES                          | 114 x 82 mm                           |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    |                                       |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work                       |
| TITULAR                              | Casa Torres Collection                |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 22 Jul 2021 / 10 Oct 2022             |
| INVENTARIO                           | 1073 -                                |

## INSCRIPCIONES

AÑO 1805 [a lápiz, arriba a la derecha] Da. Juana Galarza [a pluma, abajo]

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia a manos de Javier Goya, hijo del pintor, y de este a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Valentín Carderera adquirió la obra, que pasó sucesivamente a sus herederos y a la colección de los marqueses de Casa Torres, en la que permanece.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el año 1805 Goya realizó cuatro pequeños dibujos a lápiz negro de los perfiles de cuatro de sus familiares: Josefa Bayeu, Juana Galarza, Javier Goya y Gumersinda Goicoechea, de los cuales todos, excepto Josefa, también fueron retratados por el aragonés en la serie de miniaturas realizadas con motivo de la boda, el 5 de julio de 1805, de su hijo Javier con Gumersinda Goicoechea. Juana Galarza, casada con Martín Miguel de Goicoechea, comerciante de telas, fue madre de cuatro hijas, entre ellas Gumersinda, que se casó con Javier Goya, hijo del pintor. En este pequeño dibujo Goya retrató a su consuegra sentada de perfil, en actitud un tanto dominante frente a la humildad de su esposa Josefa Bayeu, retratada también en esta serie. Va ataviada con un rico chal que le cubre los hombros y peinada a la moda de la época. Los detalles de la tela están realizados con gran detalle y maestría.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 200, cat. 841  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 529, cat. 355  
1975  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

**CHAL JUANA GALARZA**

#### ENLACES EXTERNOS