

YOUNG WOMAN SWEEPING

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK A, CALLED SANLÚCAR (DRAWINGS, CA. 1794-1795) (A.N)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

172 x 101 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Mar 2011 / 28 Jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

HISTORIA

See *Young woman with forehead wearing a small hat*.

Line of provenance: Javier Goya, Mariano Goya, Valetín Carderera and/or Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Jules Boilly, sale Hôtel Drouot, Paris, 19/20-03-1869; Leurceau, Paris; Hyades, Bordeaux; Alfred Strölin, Paris; private collection, Switzerland; private

collection, Paris; acquired for the Prado Museum at the auction Old Master Drawings, Sotheby's, New York, 24-01-2007, lot 76.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

See *Young woman with forehead wearing a small hat*.

The scene takes place inside a tavern, on the wall of which hangs a bull's head and a cage with a canary. A young woman is sweeping the place with a broom in her hands diagonally arranged. The posture and attitude are the same as those of the woman in the foreground in print *Capriche no. 20, Already Plucked*. In the room, two Andalusian-style chairs can be seen, with a high backrest with four crossbars and topped by balls.

On the recto of the sheet is the drawing *Young man standing up with his hair in his hands*..

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

Goya luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués. From March 16th to June 24th 2012

cat. 12 bis

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Museo Nacional del Prado Madrid 2011

Madrid 2019

cat. 24

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo 2011

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II

1953

Princeton University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 43-44, cat. A.n [14]

1973

Noguer

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y

MATILLA, José Manuel

p. 116-121, n. 25

2011

Museo Nacional del Prado

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

CVI

1964

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

1999

Museo Nacional del Prado

La duquesa de Alba, <<musa>> de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun and MENA

MARQUÉS, Manuela B.

p. 135

2006

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 172, cat. 369

1970

Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 37-38, 173, n. 4

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 89

2019

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS