

# JOSEFA BAYEU

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: DRAWN PORTRAITS OF THE GOYA-GOICOECHEA FAMILY (DRAWINGS, 1805)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1805

UBICACIÓN

Abelló Collection, Madrid, Spain

DIMENSIONES

118 x 81 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Jul 2021 / 09 Feb 2023

## INSCRIPCIONES

AÑO 1805 [a lápiz, arriba] Doña Josefa Bayeu, por Goya, en el año 1805 [reverso]

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia a manos de Javier Goya, hijo del pintor, y de este a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Valentín Carderera adquirió la obra, que pasó sucesivamente a sus herederos y a los marqueses de Casa Torres. Su actual propietario es el empresario y destacado coleccionista Juan Abelló.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el año 1805 Goya realizó cuatro pequeños dibujos a lápiz negro de los perfiles de cuatro de sus familiares: Josefa Bayeu, Juana Galarza, Javier Goya y Gumersinda Goicoechea, de los cuales todos, excepto Josefa, también fueron retratados por el aragonés en la serie de miniaturas realizadas con motivo de la boda, el 5 de julio de 1805, de su hijo Javier con Gumersinda Goicoechea. Josefa Bayeu (1747-1812), hermana de los pintores aragoneses Francisco, Ramón y Manuel Bayeu, fue la esposa de Goya desde 1773. En este dibujo la representó a la edad de 58 años, siendo este el único retrato que se ha documentado con seguridad como de la esposa de Goya, pues en el óleo que conserva el Museo Nacional del Prado, antes titulado Josefa Bayeu, parece que no retrató a su mujer sino a Leocadia Zorrilla, su compañera en los últimos años de vida. Goya, en este pequeño dibujo, representa a su mujer a una edad madura, sentada de perfil en una sencilla silla. Al parecer acaban de peinarla, pues lleva un peinador sobre los hombros y el cabello recogido con un gorrito decorado con cintas y lazos a la moda del momento. Se muestra sin ninguna sofisticación, en un ambiente natural y sencillo de gran domesticidad. Su mirada, de notable hondura, se encuentra absorta en sus pensamientos. El dibujo fue realizado con un gran dominio del lápiz, que es más notable en el gorrito y en el fondo en contraste con la blancura del papel. De nuevo Goya asombra con su capacidad para penetrar en la personalidad de sus retratados.

## EXPOSICIONES

Madrid 2007

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008

45

### **Expérience Goya**

Lille 2021

cat, 13

### **Goya: The Portraits**

London 2015

cat. 51

Madrid 2019

cat. 187

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 200, cat. 840

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre

p. 528, cat. 354

1975

Noguer

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 169-170

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Goya en tiempos de guerra**

MENA MARQUÉS, Manuela B.

p. 215, cat. 45

2008

Museo Nacional del Prado

### **Expérience Goya (cat. expo)**

COTENTIN, Régis

p. 39

2021

Réunion des Musées Nationaux

BRAY, Xavier

pp. 150-154

2015

National Gallery Company

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 280

2019

Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**PEINADOR GORRO LAZOS CINTAS JOSEFA BAYEU**

## ENLACES EXTERNOS