

# JOSÉ ROMERO

CLASIFICACIÓN: EASEL PAINTING. PORTRAITS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1795 - 1798

UBICACIÓN

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, United States

DIMENSIONES

92.2 x 75.9 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil on canvas

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Undisputed work

TITULAR

Philadelphia Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 Mar 2010 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

253 (63.116.8)

## INSCRIPCIONES

*El célebre torero José Romero, con el rico vestido que le regaló la duquesa de Alba, a que se añade tener el capote jerezano, pañuelo rondeño al cuello faja a lo sevillano, para denotar las proezas que en la lidia de toros hizo en estas tres ciudades este famoso diestro torero, fue el que de una estocada, se dejó a sus pies al terrible toro que mató al torero Pepeillo* ("The celebrated bullfighter José Romero, dressed in the fine attire given to him by the Duchess of Alba, with a cap

## HISTORIA

This painting belonged to the collections of the Infante Don Sebastián and the Duke of Ansola.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

A member of an important bullfighting family, José Romero was the brother of *Pedro Romero*, whose portrait Goya also painted. Born in Ronda in Málaga in 1751, he rivalled his brother in the bullring for some time. In this half-length portrait he is depicted wearing a traje de luces ("suit of lights") in various colours, dominated by the red of the cape he wears over his shoulder. The details of the embellished sleeves and shirt are executed with swift, impasto brushstrokes. His young, manly face expresses his self-confidence and an awareness of the dangers of his profession. As always, Goya captures the personality of his sitter superbly.

## EXPOSICIONES

### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

consultant editor Fernando  
Álvarez de Sotomayor. From April  
to May 1928

cat. 42

## BIBLIOGRAFÍA

### **La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico**

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín  
p. 171  
1928  
Blass

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 189, cat. 672  
1970  
Office du livre

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 306, cat. 406  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 111  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
nº 76  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

[www.philamuseum.org](http://www.philamuseum.org)

## ENLACES EXTERNOS