¡JESÚS QUÉ AIRE!

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.81)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
DIMENSIONES	234 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Dec 2010 / 22 Feb 2023
INVENTARIO	1804 -

INSCRIPCIONES

81 (a tinta; áng. sup. dcho.)

ri [¿?](a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Jesus q.e Aire (a tinta, abajo)

j:p:H (sello de la colección John Postle Helsetine; áng. inf. izdo.)

M G (la "M" inscrita en la "G", a su vez dentro de un círculo, sello de la colección Maurice Gobin; áng. inf. izdo.)

1796-97 (abajo, centro)

Caprices pl 36 (áng. inf. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Raimundo de Madrazo (1894); John P. Heseltine, Londres (1895); venta en Sotheby's, Londres, mayo de 1935, a Maurice Gobin, lote nº 115 de 3 dibujos por 10 £; Marcel Gobin, París; venta en la sala Drouot-Richelieu, 1993; Estados Unidos, colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Composición muy similar a la del *Capricho 36 (Mala noche)* en la que dos prostitutas soportan un intenso viento nocturno. Goya ha dibujado el fondo mediante anchas pinceladas horizontales que reflejan la meteorología. Una amplia superficie de papel en blanco potencia el efecto visual del manto con el que se cubre una de ellas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.82*.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins gravures lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970
cat. 5

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 27

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II fig. 53
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 135
1973
Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 36
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 209
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS