# HOMBRE PEGANDO A UNA MULA MONTADA POR UN MONJE (F.37)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 20,4 x 14,3 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 12 Sep 2021 / 25 Feb 2025 |
| INVENTARIO | 2315 D010065 |

**INSCRIPCIONES**

37 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 12. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo) En voyage (a lápiz; abajo; apócrifo, posiblemente anterior a su venta en 1877)

**HISTORIA**

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por un tal Fiantana (o Fiantance?) en la subasta del Hôtel Drouot de París de 1877 por 30 francos, bajo el título En voyage (nº 31). Posteriormente pasó a la colección madrileña de la duquesa de Montpensier, a la del marqués de Valdeterrazo y a la de sus herederos. Fue adquirido por el Estado Español en la Galería Guillermo de Osma y adscrito al Museo del Prado en 2022

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Muerta de hambre (F.1). En contraste con la relajada escena del dibujo anterior del Cuaderno F, en este vemos a un mulero o arriero que azota enérgicamente a su mula, que transporta a un monje y que se ha parado en el camino y no quiere avanzar. Según Gassier, en ambos dibujos Goya trata la ambientación de la misma manera: aplicando una amplia aguada para sugerir la montaña. Este es el segundo de los cuatro dibujos consecutivos de este Cuaderno F que tienen como nexo común la aparición, con notable protagonismo, de una mula o un caballo (F.36-F.39).

**BIBLIOGRAFÍA**


### Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.462 [F.37]
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 419 (il.), 483 y 484, cat. F.37
1973
Noguer


**PALABRAS CLAVE**

**ARRIERO MULA AZOTAR MONJE CAMINO PARADA**

**ENLACES EXTERNOS**