HOMBRE MIRANDO CON MONÓCULO A UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	233 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Nov 2010 / 26 May 2023
INVENTARIO	525 (D.4339)

INSCRIPCIONES

19 (en el ángulo superior derecho)

5 y 6 (a lápiz, margen inferior izquierdo del segundo soporte de papel)

1ª idea dela estampa nº. / Ni asi la distingue (centradas en el margen inferior del segundo soporte de papel)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Puede ser considerado como germen del *Capricho nº 7, Ni así la distingue*. Manifiesta la misma estructura que el grabado; en primer término aparece una joven de vestido oscuro y, muy cerca de ella, un hombre que la observa con un monóculo. La figura femenina parece ser insensible a la cercanía del hombre y su expresión es más seria que en el grabado. Detrás Goya ha dibujado una mujer en pie que en la estampa aparece sentada. Para vincular los personajes al espacio, el pintor ha dibujado sus sombras, pero no hay más referencias espaciales.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B. 20*.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
p. 23, cat. 9

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
p. 21, cat. 11

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
p. 140, cat. 12

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha
Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 35

Madrid 2019
cat. 192

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II fig. 19
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27, cat.19
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173, cat. 389
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 125, cat. B.19 [34]
1973
Noguer

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 7

1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.46
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.62-63
1979
Urbión

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 85
1999
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 288
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS