FIGURA MASCULINA VESTIDA CON TÚNICA Y TOGA ASCENDIENDO UNAS ESCALERAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1196 D6068/16

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano el aragonés dibujó una figura masculina clásica, de pie, de perfil, con la pierna

izquierda flexionada en actitud de subir unos escalones monumentales. Va ataviada, como la mayoría de las figuras de las primeras hojas del Cuaderno italiano, con una túnica. También lleva toga y cubre su cabeza con un turbante con plumas. Con la mano izquierda sostiene lo que parece ser el mástil de un estandarte, mientras que con la izquierda parece estar argumentando. Este atuendo estaría en relación con el que porta la figura del dibujo de la página 13 del mismo Cuaderno italiano, titulado Figura masculina sentada, con un bastón en su mano izquierda y tocada con turbante. El presente dibujo está realizado a lápiz negro repasado con pluma en el perfil del rostro y en la zona del brazo derecho. Precisamente, el rostro de la figura apenas se puede distinguir debido a un derrame o borrón de tinta accidental. A la izquierda del dibujo, en la parte inferior de la página, Goya ejecutó el esbozo de una cabeza de mujer de perfil con moño.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 26
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 52
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, esp. pp. 92-93 y 96
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 626-627
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 48-49
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MODELO DEL NATURAL DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO

ENLACES EXTERNOS