

# FIGURA MASCULINA SENTADA, CON UN BASTÓN EN SU MANO IZQUIERDA Y TOCADA CON TURBANTE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1191 D6068/13

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta figura masculina sentada y acodada en un sillar, que ocupa casi la totalidad de la página, va envuelta en un manto y tocada con un turbante con plumas. Sostiene una bengala o bastón de mando con su mano izquierda, dispuesta en magnífico escorzo. El rostro de perfil, caracterizado por la nariz aguileña, tiene una expresión ambigua al no haber apurado Goya el dibujo de los ojos. Según Anna Reuter, este personaje sería un tipo exótico, oriental, de los que gustaban en los círculos de la romana Académie de France. Los trazos del dibujo, realizado a lápiz negro, son rápidos, cortos y firmes y demuestran la gran originalidad y maestría de Goya en un periodo tan temprano de su trayectoria, pues unidos a la capacidad de síntesis de las formas y al uso muy acertado de los efectos lumínicos, consiguen dotar a esta exótica figura de una expresividad muy poderosa.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

## BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 26  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 52  
1994  
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 92-93  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 60  
2013  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 622-623  
2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 45-46  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**ACADÉMIE DE FRANCE MODELO DEL NATURAL DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUIN ROMA**

# ITALIA CUADERNO

ENLACES EXTERNOS