

# FIGURA FEMENINA, SIBILA (?), SENTADA SOBRE UNA SECCIÓN DE FUSTE ESTRIADO, CON MANTO Y SOSTENIENDO UN PERGAMINO EN SUS MANOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

187 x 130 mm

Documented work

El Prado National Museum

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1179 D6068/9

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo aparece representada una figura femenina, cercana a una sibila, sentada sobre un bloque de piedra tallada, aparentemente una sección de fuste estriado. Se dispone con el rostro vuelto hacia el espectador, al que mira fijamente y parece hablarle, vestida con túnica, envuelta con un amplio manto que le llega hasta los pies y sosteniendo con las manos un pergamino o tabla escrita. Según Anna Reuter, este dibujo realizado a lápiz pero retocado con pluma, podría ser una alegoría de la Historia que gira la cabeza para mirar al espectador, posibilidad que otros autores cuestionan pues generalmente se la representa mirando hacia atrás, hacia el pasado. Podría tratarse, no tanto de una invención de Goya sino de un estudio de paños y actitudes, quizá a partir de un modelo del natural, vinculado al ámbito formativo en las academias romanas. En cualquier caso, se relaciona con los estudios de figuras de las páginas iniciales del Cuaderno italiano.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

## BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 26  
1994  
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 60  
2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 51  
1994  
Museo Nacional del Prado

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 618-619  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 137  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 41-42  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

.....  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**SIBILA DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO**

**ENLACES EXTERNOS**