

# ESTROPEADA CODICIOSA (D.16)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 16/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

210 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Documented work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

© Biblioteca Nacional de España

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Sep 2021 / 01 Jun 2023

INVENTARIO

1691 B.1255

## INSCRIPCIONES

Estropeada codiciosa (a lápiz, abajo) Sello identificativo de la Biblioteca Nacional (estampado, arriba a la derecha y abajo a la derecha)

## HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo fue colocado por Gassier, en su primer catálogo de la obra de Goya, en 1970, en el Cuaderno D. Pero una vez que pudo analizarlo sin paspartú con la ayuda de la

responsable de la Biblioteca Nacional, Elena Páez, apreció que tenía escrito un supuesto número 56 (no visible a simple vista) en el ángulo superior derecho, por lo que decidió encajarlo, como dibujo C.56, dentro del Cuaderno C. Así mismo, consideró que las dimensiones de la hoja correspondían a su juicio con las de este cuaderno más que con las del Cuaderno D, lo mismo que los puntizones de la misma, dispuestos en horizontal y no en vertical como en el Cuaderno D. Posteriormente, Wilson-Bareau, alejándose del criterio de Gassier, volvió a incluir el dibujo en el Cuaderno D por la temática tratada, que relaciona directamente con la del dibujo La madre Celestina (D.22).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo vemos a una mujer inclinada con medio cuerpo sobre una mesa en la que encontramos varias bolsas de monedas, una de las cuales está agarrando con cierto gesto de avaricia. Su ajado rostro nos la presenta como una persona mayor. Destaca su vestido, resuelto con más detalle que otros elementos de la composición, con pinceladas un poco más cargadas de tinta. Al fondo de la escena se observa una silla realizada a la aguada que, al presentar una menor intensidad tonal, da la sensación de estar más lejos. Parece que la escena tiene lugar dentro de una habitación, aunque tampoco se ofrecen muchos detalles.

#### EXPOSICIONES

Madrid 1922  
cat. 191 C

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Páez Ríos  
cat. 150

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien.**  
Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th 1953

**De Tiépolo à Goya**  
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956

**Goya and his times**  
The Royal Academy of Arts London 1963  
cat. 66

Hamburg 1966

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**  
Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**  
Centre Cultural du Marais Paris 1979  
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

**Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**  
Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
from 10th to April 14th 1996  
cat. 53

**Goya: drawings from his private albums**  
Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.  
cat. 93

London 2015  
cat. 16

Madrid 2019  
cat. 151

#### BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
cat. 1255  
1906  
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix  
p. 171, cat. 191 C  
1922  
Sociedad Española de Amigos del Arte

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 44, cat. 150  
1946  
Patronato de la Biblioteca Nacional

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 288, cat. 1381  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
pp.223-228,281(il.);p.367, cat.C.56[203]  
1973  
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**  
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 196, cat. 93  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)  
pp. 108-109, cat. 16

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 237

<http://catalogo.bne.es>  
18-03-2011  
Biblioteca Nacional

2015  
The Courtauld Gallery

2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**VIEJA ANCIANA AVARA CODICIOSA MESA BOLSA DE MONEDAS SILLA**

**ENLACES EXTERNOS**