

# ESTE TIENE MUCHOS PARIENTES Y ALGUNOS RACIONALES (C.52)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1512 D3927

## INSCRIPCIONES

52 (a tinta, arriba a la derecha) 72 (a lápiz, abajo a la derecha) Este tiene / muchos pa- / rientes y / algunos / racionales (a lápiz, a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Sencillo dibujo en el que vemos a un personaje de pie de rostro casi animalesco o monstruoso, con el torso cubierto por una piel de animal que se estrecha contra su pecho, sobre el que cruza los dos brazos. Las piernas las lleva desnudas bajo los harapos y su mirada parece perdida. Es, de nuevo, una visión amarga de la humanidad y guarda cierta relación con el dibujo Salvaje menos que otros (C.2), también del Cuaderno C. López-Rey comenta la postura del personaje, propia de quien va a saltar. Su rostro encaja con la postura de su cuerpo, arqueado y con una expresión de extrañeza. Por su parte, Mena Marqués comenta que este es uno de los primeros dibujos en los que Goya, claramente, hace alusión a los locos, por eso la leyenda y la triste mirada, mitad hombre, mitad animal, del personaje, cuyos rasgos han sido alterados por la locura.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo  
Provincial de Zaragoza,  
Ministerio de Cultura and  
Ayuntamiento de Zaragoza,  
exhibition guide written by  
Miguel Beltrán Lloris and  
Micaela Pérez Sáenz. October  
1978  
cat. 102

Madrid 2019  
cat. 93

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 267  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 96-97 y 152  
1956  
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1290  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
223-228, 277 (il.) y 366, cat. C.52[199]  
1973  
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 249-250  
1979  
Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 166  
2019  
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 52  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO ANIMALESCO MONSTRUOSO PIEL HARAPOS LOCO LOCURA**

## ENLACES EXTERNOS