

ESTE FUE UN COJO QUE TENÍA SEÑORÍA (C.5)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1410 D3946

INSCRIPCIONES

5 (a tinta, arriba a la derecha) 116 (a lápiz, abajo a la derecha) Este fue un cojo q.e tenia señoria (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo vemos como Goya vuelve a presentarnos a un mendigo, aunque en este caso se distingue de otros que retrata en la serie ya que aquí presenta un caso un tanto particular aunque también frecuente en la España de la época: un hombre de familia noble caído en la miseria y reducido a la mendicidad. Hay varios elementos que lo caracterizan como noble: la vieja casaca y los puños de encaje, los calzones y medias, los zapatos con lazos de seda y, finalmente, un sombrero de plumas, que sujeta con un gesto humilde de súplica. El rostro, aunque castigado, presenta un gesto digno. Curiosamente, va vestido como en los siglos XVI-XVII y no como en la época en la que se realizó la obra. Goya consigue a través de las líneas y las manchas de aguada transmitir la deteriorada condición física del hombre. Se le nota demacrado por la pobreza. Sin embargo, no se aprecia intención por su parte de caricaturizar ni la escena ni al personaje. El artista los representa de manera sensible, influido por sus ideas y sentimientos. En los primeros dibujos del Cuaderno C Goya se preocupó por la pobreza y por aquellos que tienen una grave disminución física, pero también por personajes que ocupan sus ocios con el trabajo. Por eso se considera esta obra la representación de un hidalgo que desprecia el trabajo y pide limosna. En relación con ello, es preciso hacer mención a la posible influencia de la literatura moralizante de la época. El dibujo es muy parecido a otro que se encuentra en el Cuaderno E, titulado Trabajos de la guerra, donde vemos a un cojo apoyado en una muleta y que tiende el sombrero para pedir limosna, aunque en ese caso se aprecia, por su vestimenta, que es un soldado cuyo trabajo ha quedado reducido a la mendicidad.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 110

Boston 1989

Madrid 2019

cat. 71

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

Goya and the spirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Goya y el espíritu de la ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 78

Bern

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 232
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 76-78 y 149
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1248
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp.223-228, 233(il.) y 356, cat.C.5[155]

1973

Noguer

**Goya y el espíritu de la
Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) and MENA, Manuela B.

(comisaria)

pp. 281-283, cat. 78

1988

Museo del Prado

MATILLA RODRIGUEZ, Jose Manuel (editor)

f. 5

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 144

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

HIDALGO NOBLE SOMBRERO LIMOSNA MENDIGO MENDICIDAD DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS