ESTE CASO SUCEDIÓ EN ARAGÓN SIENDO YO MUCHACHO (F.38)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Private collection, New York, United States
DIMENSIONES	215 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Colección particular, Estados Unidos
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1427 -

INSCRIPCIONES

Este caso sucedio en Aragon sien/do yo muchacho, y el religioso quedo muy / maltratado del caballo y la borrica (a pluma; arriba) Goya (a lápiz; abajo, a la izquierda; apócrifa) 19. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo) E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por Émile Calando en la subasta del Hôtel Drouot de París de 1877 por 40 francos, bajo el título Le cheval et l'ane (nº 40). Calando lo vendió en el mismo lugar en 1889 por 240 francos. G. Bourgarel lo vendió a su vez en el mismo lugar en 1922 a Hamcoin por 5.000 francos. Finalmente acabó en una colección particular de Nueva York, Estados Unidos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Se trata de uno de los cuatro dibujos del Cuaderno F que contienen epígrafes explicativos originales de Goya (F.16, F.38, F.85 y F.86). Los cuatro, que recogen sucesos al parecer verídicos y un tanto escabrosos, fueron objeto de comentarios por parte del historiador escocés William Stirling Maxwell cuando visitó Madrid en 1849 y los vio en casa de Javier Goya. En este caso, una borrica, sobre la que monta un fraile, es embestida por un caballo, que se precipita encima y muerde la capucha del citado fraile, mientras que detrás un mulero trata de calmar la situación. Este dibujo revela, según Wilson-Bareau, ese ligero humor tan característico de Goya cuando hace referencia a temas de contenido clerical. El dibujo es a su vez el tercero de los cuatro dibujos consecutivos del Cuaderno F que tienen como nexo común la aparición, con notable protagonismo, de una mula o un caballo (F.36-F.39).

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.463 [F.38]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 421(il.); 484, cat.F.38 [308]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 99 (il.) y 184, cat. 54
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

SUCESO VERÍDICO ACCIDENTE EMBESTIR MULERO FRAILE BORRICA CABALLO

ENLACES EXTERNOS