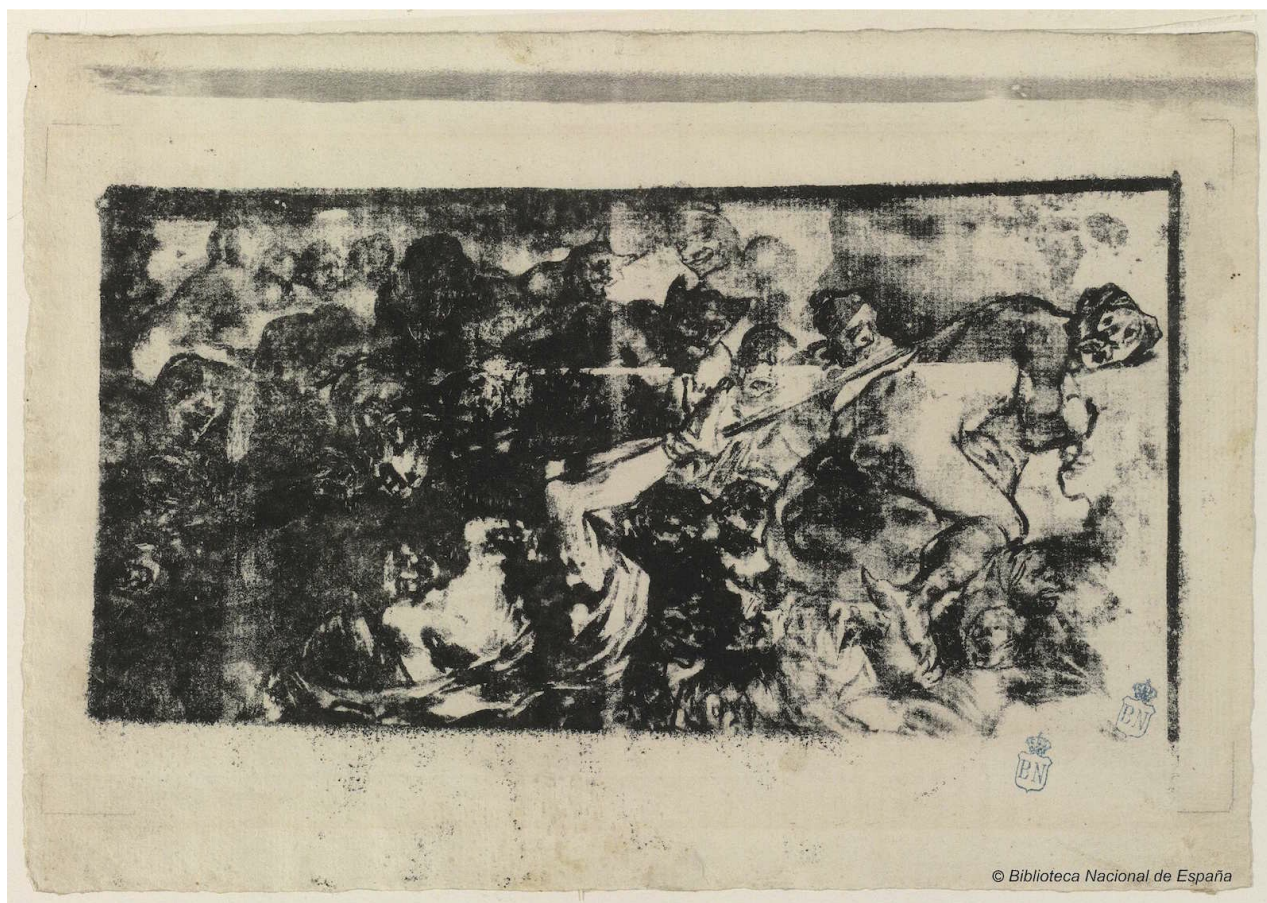


# ESCENA INFERNAL

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: LITHOGRAPHS OF MADRID (PRINTS, CA.1819-1822) (3/5)



© Biblioteca Nacional de España

## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819

DIMENSIONES

124 x 235 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 Feb 2011 / 28 Apr 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

See *The Old Spinner*.

Unique proof, stamped at the Lithographic Establishment of the Hydrographic Deposit of Madrid, which is preserved in the National Library of Madrid, from the Carderera collection.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

This lithographic essay was frustrated by using report paper to transfer the image of the preparatory drawing, now in the British Museum, London, to the stone.

A demon drags a naked condemned man towards the flames of hell by means of ropes tied to his ankles, while a group of demons seem to accompany them and push them forward.

Images of hell are a recurring theme in Goya's later works, and the drawing *The Road to Hell* is closely related to this lithograph, so it may have been an idea or preparatory drawing for another print, as yet unidentified.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de la obra grabada de Goya**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

catalogue by Miguel Velasco

Aguirre

cat. 392

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

cat. 141

##### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

From October to December

1974. Exhibited also at The

National Gallery of Canada,

Ottawa, January to March 1975

cat. 250

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

p.44

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 272

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th

1981

cat. K1

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

consultant editors Alfonso E.

Pérez Sánchez and Julián

Gállego, from January 14th to

March 20th 1994

cat. 3

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B.

Mena Marqués, from April 14th

to July 13th 2008

cat. 187

London 2015

cat. 42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

vol. I y II, 1964, p. 419, cat. 272

1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 330, cat. 1645

1970

Office du livre

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 305

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa

p. 362, cat. 22

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 255, cat.402

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 331 y 373, núm. 267

2007

Electa ediciones

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 158-159

2015

The Courtauld Gallery

www.bne.es

#### ENLACES EXTERNOS