

# ES VERANO Y, A LA LUNA, TOMAN EL FRESCO Y SE ESPULGAN AL TIENTO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

236 x 145 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

Museum of Fine Arts

15 Dec 2015 / 26 May 2023

619 (63.984a)

## INSCRIPCIONES

85 (a tinta; áng. sup. dcho.)

*es verano y a la luna, toman el fresco, y se espulgan / al tiento* (a pluma; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sestieri; vendido a Colnaghi, Londres, 20 de marzo de 1963. Comprado por el Museum of Fine Arts, Boston, junio de 1963.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres y un hombre son bañados por la luz de la luna que entra por una ventana al interior de una estancia. Ellas se encuentran vestidas con ligereza, una dejando ver sus piernas y la otra un pecho. Por detrás, el hombre queda casi oculto. Se están buscando pulgas, pretexto con el que la leyenda ironiza sobre el manifiesto sentido sexual. El efecto de la luz es muy similar al del dibujo B.78 (*Han hecho subir al confesor por la ventana*); de hecho parece que nos encontramos ante la misma habitación y la misma ventana, aunque aquí el claroscuro es más sutil.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.86.

## EXPOSICIONES

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 85

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 146

Madrid 2019

cat. 45

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 55

1953

Princeton University Press

### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 29

CVI

1964

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 115, 135

1973

Noguer

### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 177

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 226-227

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 112

2019

Museo Nacional del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

## ENLACES EXTERNOS