# EN TURQUÍA (F.2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 206 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Oct 2020 / 07 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 740 (D4036) |

**INSCRIPCIONES**

2 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 139 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

**HISTORIA**

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Muerta de hambre (F.1). Escena cruel en la que dos personajes en primer plano sostienen la cabeza cortada de un hombre. El de la izquierda, al igual que los personajes del fondo, va ataviado con un turbante, pudiéndose tratar de mamelucos como los que Goya había representado en La carga de los mamelucos o El dos de mayo de 1808 en Madrid. Gassier sostiene que esta escena podría tener reminiscencias literarias o de tradición oral basadas en obras célebres como Don Quijote.

**EXPOSICIONES**

*cat. 109*

**BIBLIOGRAFÍA**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 289
1954
Museo del Prado

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291, cat. 1.432 [F.2]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 385-388, 389(il.); 477, cat.F.2[278]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 200-201, cat. 75
1980
Silex

**PALABRAS CLAVE**

**DON QUIJOTE MAMELUCO TURBANTE CABEZA**

**ENLACES EXTERNOS**