

# EN EL TALEGO DE CARNE LLEVA SU PATRIMONIO (C.35)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

## INSCRIPCIONES

34 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 35 (a tinta, arriba a la derecha) 90 (a lápiz, abajo a la derecha) En el talego de carne lleva su patrimonio (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo vemos a otro mendigo, en este caso inválido, exhibiendo su enorme pierna izquierda, casi elefantásica debido a una malformación. Está sentado en una especie de carrito y sostiene con la mano derecha un sombrero para recibir limosna de los transeúntes que se apiaden del grotesco espectáculo. Lo vemos de perfil, con una nariz de gran tamaño y una sonrisa guasona, quizás porque piensa en las rentas que gana "gracias" a su enfermedad. En otro cuaderno posterior, en el Cuaderno G o Cuaderno de Burdeos I, realizará Goya otro dibujo abordando este mismo tema: Mendigos que se llevan solos en Bordeaux. En dicho caso reflejará a un mendigo inválido con un carrito más perfeccionado que este que debió de ver en Burdeos y que le debió de dejar muy sorprendido.

## EXPOSICIONES

### Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
from February 11th to May 7th  
2000

Madrid 2019  
cat. 86

### Goya

Basle 2021  
p. 276

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 251  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 89 y 151  
1956  
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1273  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
223-228, 260 (il.) y 362, cat. C.35[182]  
1973  
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 35  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 159  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO MENDICIDAD MENDIGO EXHIBICIONISMO CARRITO LIMOSNA**

## ENLACES EXTERNOS