

# EL X DUQUE DE OSUNA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1816

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

1122 D4040

## INSCRIPCIONES

Idea p.<sup>a</sup>. el retrato qe pinto Goya del Duque de / Osuna y existe en el Palacio del actl. Duque su hijo. (a pluma, abajo, inscripción por Carderera)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano

Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un estudio preparatorio, un simple apunte de los contornos y la composición, para el retrato Francisco de Borja Téllez Girón, X Duque de Osuna (enlazar) (1816, Musée Bonnat-Helleu de Bayona). La disposición de la escena y todos sus elementos son muy similares a los del boceto preparatorio para el mismo retrato y que se encuentra desaparecido. En el dibujo, fase para la que debió de posar Javier Goya, hijo del pintor, en sustitución del duque, la figura masculina del aristócrata aparece en el centro de la escena, en una relajada postura, apoyada sobre su brazo izquierdo en una estructura. Cruza una pierna por delante de otra, cómodamente, mientras su mirada se concentra en la lectura de un pliego o libro que sujeta con su mano derecha. Del fondo surge la figura de un mozo que trae de las bridas a la montura del noble. En la pintura final, el duque sujeta un látigo con la mano izquierda y su lectura parece definitivamente una carta o pliego de papel fino. La estructura sobre la que se acoda el protagonista, todavía indefinida en el dibujo, termina siendo un farallón de roca en el cuadro y una chistera negra reposa sobre el mismo. El retrato de Francisco de Borja Téllez Girón (1785-1820), junto con el de su hermana la duquesa de Abrantes, fue el último encargo realizado por Goya para esta familia, que le había favorecido con su apoyo y mecenazgo desde años atrás.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien** cat. 125  
Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953  
cat. 121

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya, 2 vols.**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 464  
1954  
Amigos del Museo del Prado

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 298, cat. 1559  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya, 2 vols**  
GASSIER, Pierre  
p. 50, cat. 22  
1975  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 321  
1979  
Urbión

MENA, Manuela B.  
pp. 458-461, cat. 168  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

#### PALABRAS CLAVE

**CARTA CABALLO FRANCISCO DE BORJA TÉLLEZ GIRÓN DUQUESA DE ABRANTES DUQUE DE OSUNA**

#### ENLACES EXTERNOS