# EL TIEMPO HABLARÁ (C.107)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 204 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1585 D4079 |

**INSCRIPCIONES**

107 (a tinta, arriba a la derecha) 24 (a lápiz, abajo a la derecha) El tiempo hablará (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). Una mujer joven se encuentra dentro de una oscura celda en la que existe, al fondo a la derecha, una ventana enrejada por la que penetra una tenue luz que ilumina el espacio, aunque dejando en penumbra algunas partes del cuerpo de la muchacha como sus pies. Está erguida, con las manos atadas por delante y va descalza. Al fondo de la celda a la izquierda vemos una pesada puerta cerrada por barrotes. La luz que ilumina la figura permite apreciar con nitidez el delicado tratamiento de la misma, con un rostro muy cuidado dominado por un claro gesto de agotamiento físico que se complementa muy bien con la propia postura corporal, de hombros ligeramente caídos. Stepanek hace referencia a la leyenda que acompaña al dibujo y explica que la heroica muchacha se yergue con la seguridad de que a su debida tiempo, cuando la verdad salga a la luz, será liberada y redimida. La describe como una figura de gran tamaño para el espacio en el que se encuentra y aclara que al representarla así, sola en la celda, Goya pretendía hacer referencia a las cárceles de la Inquisición, en las que se separaba a los acusados y se les dejaba aislados, obligándoles a guardar secreto sobre los procedimientos inquisitoriales. La hoja está casi totalmente cubierta de aguada de tintas parda y de bugalla sobre una ligera preparación de tinta china, para proporcionar al calabozo toda su profundidad y su aspecto oscuro y sórdido. Gracias al uso de la aguada se logra a su vez un gran contraste lumínico que emparenta este dibujo con otros del Cuaderno C en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como No lo saben todos (C.95), No comas célebre Torregiano (C.100) o Mejor es morir (C.103). Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

**EXPOSICIONES**

### Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980
*cat. 20*

### Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
*cat. 105*

Boston 1989

### Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Madrid 2019
*cat. 101*

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 368
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 124-126 y 154
1956
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1343
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 330 (il.); 378, cat. C.107[252]
1973
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 282-283
1979
Urbión

STEPANEK, Stephanie
pp. 329-339, cat. 105
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 174
2019

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 107
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO CÁRCEL CELDA REJA BARROTES ATADA TORTURADO TORTURA CLAROSCURO OSCURIDAD ESPERANZA MUJER**

ENLACES EXTERNOS