

# EL PERRO VOLANTE (G.5)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

190 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1644 D4131

## INSCRIPCIONES

El perro volante (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo) 5 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 172 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, el Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Se trata de uno de los dibujos más crípticos del Cuaderno G pues en él vemos un ser alado con aspecto de perro que vuela en picado hacia el suelo, mostrando los colmillos con fiereza, hacia una parcela de terreno rehundida, en la que podría desplegarse un poblado o una muchedumbre. Con más atención, observamos que esta criatura fantástica es aún más compleja; su cabeza, cuerpo y rabo son de mastín, pero posee patas de ave palmípeda y de su lomo surgen unas enormes alas emplumadas muy similares a las del Dédalo viendo caer a su hijo Ícaro (H.52). Resulta un híbrido de mamífero, ave y reptil. Es visible un gran arrepentimiento de la pata trasera izquierda. Hay otros dos detalles que enriquecen aún más la imagen. Uno es el collar con pinchos que llevaban los perros pastores para protegerse de la mordedura de los lobos. Además, entre la unión de las alas, se ha identificado una especie de libro abierto. El eje de su cuerpo articula en diagonal la composición, acentuando la sensación de caída del animal, que parece planear hacia su destino y mira con ojos muy expresivos. La imaginación artística demostrada por Goya en la concepción de este ser ha sido destacada por todos los autores que han abordado este intrigante dibujo. Aunque son muchas las creaciones de Goya que representan seres que vuelan por distintos medios- seres humanos, animales, demonios o criaturas fantásticas-, este perro volante resulta tan ambiguo que no se ha llegado a una interpretación convincente de su significado exacto ni, por el momento, se ha encontrado una eventual fuente de inspiración iconográfica o literaria. En este mismo Cuaderno G, por ejemplo, encontramos el “toro volador” de El toro mariposa, pero la puesta en escena, la composición y el tono son completamente distintos. Gassier destaca la amenaza sobrenatural que supone el animal y su capacidad de hacer verosímil su existencia gracias a la habilidad de la mano de Goya con los lápices, detallando la mirada, las orejas y otros detalles con minuciosidad, gracias al lápiz litográfico. Por su parte, Michael Armstrong Roche (en MENA, 1988) hace una lectura política en relación al manido anticlericalismo de Goya. Así, el perro pastor sería una alegoría del mal pastor, el mal sacerdote que ataca a su propio rebaño. Jonathan Brown descarta totalmente esta lectura porque, nos recuerda, el perro ha sido tradicionalmente símbolo de la fidelidad y no encuentra en el dibujo ninguna alusión directa al clero.

#### EXPOSICIONES

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo  
Provincial de Zaragoza,  
Ministerio de Cultura and  
Ayuntamiento de Zaragoza,  
exhibition guide written by  
Miguel Beltrán Lloris and  
Micaela Pérez Sáenz. October  
1978  
cat. 135

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 19

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre  
cat. 165

##### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006  
consultant editors Jonathan  
Brown and Susan Grace Galassi.  
From February 22nd to May 14th  
2006  
cat. 44

Madrid 2007  
cat. 7

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo  
2011  
cat. 62

##### **Goya luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Santander 2017  
cat. 73

Madrid 2019  
cat. 161

consultant editors José Manuel

Matilla and Manuela B. Marqués.  
From March 16th to June 24th  
2012  
cat. 82

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 436  
1954  
Museo del Prado

#### **Goya y el espíritu de la ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) and MENA, Manuela B.  
(comisaria)  
p. 456, cat. 165  
1988  
Museo del Prado

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1715 [G 5]  
1970  
Office du livre

#### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 224-225. cat. 44  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 509 y 560, cat. G 5 [369]  
1973  
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 251, cat. 161 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**PERRO LIBRO VUELO**

#### ENLACES EXTERNOS