

# EL PELADO DE YBIDES (F.16)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 Oct 2020 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

793 (D4039)

## INSCRIPCIONES

El pelado / de Ybides (a pluma y tinta; arriba, en el centro) 16 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 129 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En Ybides, es decir, Ibdes, pueblo de la actual provincia de Zaragoza, había nacido en 1643 el célebre bandido Manuel Millán Gascón, conocido como el Pelado de Ibdes o el Pelado de Aragón, quien realizaba sus fechorías por distintas zonas de Aragón hasta que, por sus numerosos crímenes, fue ahorcado, siendo expuesto públicamente su cadáver en Zaragoza. Ansón propone que Goya pudo conocer la historia del temible bandido aragonés gracias a un romance anónimo que circuló por extenso durante el siglo XVIII en forma de pliegos de cordel. El dibujo muestra el momento en que el bandido asalta a un anciano en medio de un paisaje natural. Lleva en la mano izquierda una escopeta mientras que con la derecha obliga a su víctima, atada de muñecas, a permanecer arrodillada. Su rostro es de auténtico terror y el paraje desértico no deja mucha esperanza al socorro. La escena representada remite a otros dibujos de Goya centrados en el tema del bandolerismo y los ajustes de cuentas, como Muerte de Antón Requena (H.53), Maniatado de rodillas (H.21) o Sucesos campestres (G.47). El pincel, grueso, está cargado de tinta para producir oscuras sombras en el suelo y dibujar el árbol situado a la izquierda de la composición. Se trata de uno de los cuatro dibujos del Cuaderno F que contienen epígrafes explicativos originales de Goya (F.16, F.38, F.85 y F.86). Los cuatro, que recogen sucesos al parecer verídicos y un tanto escabrosos, fueron objeto de comentarios por parte del historiador escocés William Stirling Maxwell cuando visitó Madrid en 1849 y los vio en casa de Javier Goya.

#### EXPOSICIONES

cat. 107

#### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

Brussels 1985

cat. D3

Zaragoza 1996

#### Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

#### Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

cat. 111

Santander 2017  
cat. 56

Madrid 2019  
cat. 215

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 279  
1954  
Museo del Prado

#### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.444 [F.16]  
1970  
Office du livre

#### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
385-388,402(il.); 479-480,cat.F.16[290]  
1973  
Noguer

#### Los dibujos de Goya: Zaragoza, octubre 1978

p. 40, cat. 114  
1978

#### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 304 (il.)

#### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

Museo de Zaragoza

1979  
Urbión

pp. 227, 229 y 231 (il.)

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y  
MENA, Manuela B. (editores)

p. 272 (il.), cat. 111

2005

Dumont

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

p. 322, cat. 215 (il.)

2019

Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**ANCIANO ESCOPETA BANDOLERO BANDIDO PELADO DE ARAGÓN PELADO DE IBDES MANUEL  
MILLÁN GASCÓN IBDES**

#### ENLACES EXTERNOS