

# EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.21)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,  
United States

DIMENSIONES

237 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 Mar 2011 / 22 Feb 2023

INVENTARIO

146 (1975.1.148)

## INSCRIPCIONES

21 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven se balancea en un columpio improvisado con una cuerda, cuyo extremo izquierdo se ata a una rama mientras el derecho se sale del encuadre del papel. Frente a ella, un petimetre la empuja efusivamente con los brazos elevados y al fondo un grupo de animadas personas queda en la lejanía. Se obtienen distintos planos de la escena mediante diferentes intensidades de la tinta, desde los toques intensos de la levita del petimetre hasta los pálidos trazos de los personajes del fondo. Se relaciona con la pintura *El columpio*, pintado en 1787 para los duques de Osuna, aunque en este caso el joven ya no se le representa como un majo sino como un petimetre.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.22.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1936

from January 27th to March 8th  
1936

cat. 20

##### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art New York 1989

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1995

consultant editors Colta Ives  
and Susan Alyson Stein. From  
September 12th to December  
31st 1995

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en  
el año 2001; responsable  
científica Juliet Wilson.

cat. 11

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Fifty Drawings by Francisco Goya**

Metropolitan Museum of Art. Papers  
WEHLE, Harry B.

plate III

1938

Metropolitan Museum of Art

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 21

1953

Princeton University Press

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 26-27

CVI

1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 173

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 63, 125 y 126

1973

Noguer

##### **Goya : 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 7

1974

The Metropolitan Museum of Art

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p.174

2001

Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

##### **www.metmuseum.org, consulted 13-04-10**

13-04-10

