

# EL COJO Y JOROBADO BAILARÍN (G.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

191 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1647 D4150

## INSCRIPCIONES

El Cojo y Jorobado bailarín (a lápiz negro, abajo) 7 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 172 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). La escena muestra a una pareja bailando de forma cómica. Él es ya viejo, jorobado y, para colmo, cojo. Toca unas castañuelas y mira de reojo a su compañera, una mujer de aspecto vulgar que, mientras bailotea, se burla de él por detrás haciéndole el gesto de los cuernos con la mano. Hay, pues, una doble burla, la del personaje femenino a su compañero y la del propio artista, que parodia sin piedad los defectos físicos y las pretensiones seductoras del bailarín. Lafuente Ferrari pone esta despiadada visión de Goya en relación con el agrio humor de los Caprichos, aunque el interés por la vejez, por la fealdad física y moral o por lo grotesco recorren toda la obra de Goya. Las figuras se recortan sobre un fondo desnudo, presente en la mayor parte de sus dibujos finales y en otras series anteriores. El lápiz litográfico le permite a Goya realizar trazos enérgicos que captan la vivacidad de la escena y sugieren movimiento, pero también reflejar las diferentes texturas de los tejidos de sus ropajes, como la toquilla de lana de la mujer, o la sutileza de un velo semitransparente que cubre en parte su cabeza, apenas insinuado con leves trazos.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th  
2005. Exhibited also at the  
Kunsthistorischemuseum,  
Vienna, October 18th 2005 to  
January 8th 2006, consultant  
editor Manuela B. Mena  
Marqués  
cat. 143

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8  
de enero de 2006.  
cat. 143

##### **Goya**

Basle 2021  
p. 374

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 422  
1954  
Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 214-215, cat. 82 (il)  
1980  
Silex

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1716, [G.7]  
1970  
Office du livre

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y  
MENA, Manuela B. (editores)  
pp. 320 (il.), cat. 143  
2005  
Dumont

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 560, cat. G 7 [370]  
1973  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

**BAILE COJO COJERA JOROBADO JOROBA**

#### ENLACES EXTERNOS