DOS VIEJAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
DIMENSIONES	100 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1144 MDG0454

INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, abajo, con rúbrica)

HISTORIA

El álbum de recuerdos (keepsake) en el que se integra este dibujo perteneció a Aglaé de Nava y de O'Doyle, hija del Conde de Noroña (¿?-1825); fue heredado por Matilde de Nava y de O'Doyle (¿?-1880); por herencia pasó a su sobrino, Joaquín de Carles Ferrer, Gerona; fue legado en herencia en los años 30 del siglo XX al Obispado de Gerona, que lo expuso en el Museo Diocesano de Gerona, donde aún permanecía en 1975; fue depositado en 1976 en el Museo de Arte de Gerona, donde sigue.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según el estudio realizado por Pierre Gassier en 1975, este dibujo y otro titulado Dos mujeres cerca de una ventana formaban parte de sendos keepsakes o álbumes de recuerdos. Ambos habrían sido propiedad de una joven perteneciente a una acomodada familia española y habrían permanecido en poder de la misma desde comienzos del

siglo XIX. El primero de estos álbumes contenía varios dibujos-souvenir, entre ellos este denominado Dos viejas. Algunos de los dibujos restantes están fechados en 1824, lo que permite datar en esa fecha este dibujo de Goya. Dos ancianas de aspecto humilde parecen conversar en plena calle. Una de ellas extiende la palma de la mano hacia la otra y mira su contenido, como si le ofreciera algún tipo de chuchería comestible que ella misma está masticando. Ambas visten sayas con un diseño a rayas y van cubiertas con tocas y mantillas. En cuanto a la atribución de la obra, López-Rey presenta reservas en cuanto a la autenticidad de la firma de Goya y apunta a la posible intervención de su pupila Rosario Weiss. Sin embargo, Pierre Gassier sí que ve similitudes entre la firma y la propia factura del dibujo y otros bosquejos realizados por Goya en París por las mismas fechas. Considera que la firma es fidedigna y que se trataría de uno de los apuntes o croquis que Goya regalaba a sus amistades.

EXPOSICIONES

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 184

Burdeos 1998
cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José
p. 276
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1832
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 556, cat. 382
1975
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 184, il. 176
1979
Centre Culturel du Marais

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 196, cat. 23
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

TOCA MANTILLA SAYA ANCIANA

ENLACES EXTERNOS