

# DOS VIEJAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
DIMENSIONES	100 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1144 MDG0454

## INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, abajo, con rúbrica)

## HISTORIA

El álbum de recuerdos (keepsake) en el que se integra este dibujo perteneció a Aglaé de Nava y de O'Doyle, hija del Conde de Noroña (¿?-1825); fue heredado por Matilde de Nava y de O'Doyle (¿?-1880); por herencia pasó a su sobrino, Joaquín de Carles Ferrer, Gerona; fue legado en herencia en los años 30 del siglo XX al Obispado de Gerona, que lo expuso en el Museo Diocesano de Gerona, donde aún permanecía en 1975; fue depositado en 1976 en el Museo de Arte de Gerona, donde sigue.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según el estudio realizado por Pierre Gassier en 1975, este dibujo y otro titulado Dos mujeres cerca de una ventana formaban parte de sendos keepsakes o álbumes de recuerdos. Ambos habrían sido propiedad de una joven perteneciente a una acomodada familia española y habrían permanecido en poder de la misma

desde comienzos del siglo XIX. El primero de estos álbumes contenía varios dibujos-souvenir, entre ellos este denominado Dos viejas. Algunos de los dibujos restantes están fechados en 1824, lo que permite datar en esa fecha este dibujo de Goya. Dos ancianas de aspecto humilde parecen conversar en plena calle. Una de ellas extiende la palma de la mano hacia la otra y mira su contenido, como si le ofreciera algún tipo de chuchería comestible que ella misma está masticando. Ambas visten sayas con un diseño a rayas y van cubiertas con tocas y mantillas. En cuanto a la atribución de la obra, López-Rey presenta reservas en cuanto a la autenticidad de la firma de Goya y apunta a la posible intervención de su pupila Rosario Weiss. Sin embargo, Pierre Gassier sí que ve similitudes entre la firma y la propia factura del dibujo y otros bosquejos realizados por Goya en París por las mismas fechas. Considera que la firma es fidedigna y que se trataría de uno de los apuntes o croquis que Goya regalaba a sus amistades.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

cat. 184

Burdeos 1998  
cat. 23

#### BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José  
p. 276  
1956  
Gazette des Beaux-Arts

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
cat. 184, il. 176  
1979  
Centre Culturel du Marais

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 370, cat. 1832  
1970  
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
p. 196, cat. 23  
1998  
Musee Beaux-Arts Bordeaux

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 556, cat. 382  
1975  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

### **TOCA MANTILLA SAYA ANCIANA**

#### ENLACES EXTERNOS