

# DOS PRISIONEROS ENCADENADOS (F.80)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,  
United States

DIMENSIONES

207 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1969 (35.103.44)

## INSCRIPCIONES

80 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 44. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrado; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). No era la primera vez que Goya reparaba en el mundo carcelario. En 1793-1794, en la pintura Interior de prisión, ya se hacía eco de las pésimas condiciones que soportaban los reclusos, posiblemente contempladas en persona por el artista. En el Cuaderno C también existen varios dibujos de presos encadenados con grilletes, como es el caso de Mejor es morir (C.103), ¡Quién lo puede pensar! (C.105) o No abras los ojos (C.106). En este dibujo dos personajes permanecen encadenados a una gran argolla fijada en el muro y llevan grilletes en los pies. Están en el interior de una vasta celda de grandes sillares e inmensas rejas que recuerda a las Carceri de Giovanni Battista Piranesi. Uno de ellos parece un niño y está siendo consolado o aleccionado por el otro, que es adulto y se inclina sobre él dando la espalda al espectador.

## EXPOSICIONES

### **An Exhibition of the Work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1936

### **Goya: Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. *supl.* 232

Brussels 1985

cat. D23

### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection New York 2010

cat. 47

### **Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

cat. 33

### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 58

### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art New York 1989

New York 2021

cat. 61

Massachusetts 1948

cat. 53

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L71

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

## BIBLIOGRAFÍA

### **An Album of Goya's Drawings**

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 164-166 (il.), cat. 47

2010

The Frick Collection

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.498 [F.80]

1970

Office du livre

### **www.metmuseum.org**

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 455(il.); 492, cat.F.80 [343]

1973

Noguer

## PALABRAS CLAVE

**SILLAR REJA CELDA NIÑO HOMBRE ENCADENADO CADENA PIRANESI GRILLOS GRILLETES PRISIÓN**

