

# DE ESTO HAY MUCHO Y NO SE VE (C.67)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 30 May 2023

INVENTARIO

1533 D4007

## INSCRIPCIONES

67 (a tinta, arriba a la derecha) 59 (a lápiz, abajo a la derecha) de esto hay mucho, y no se ve (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a dos personajes, una mujer y un hombre. Ella destaca por sus ropajes blancos, mientras que él tiene en resalte el rostro y el pecho, pero el resto de su cuerpo está en penumbra. Él está medio tumbado, ligeramente incorporado, ya que se dispone a beber de un vaso que le ofrece la mujer, que se encuentra sentada delante de él y a la que vemos de perfil. Seguramente el hombre esté enfermo, pues su rostro así lo denota. Va vestido con ropas que nos recuerdan a las que se llevaban en torno a 1820. Goya no intenta reflejar un ambiente sórdido sino transmitir un claro carácter humanitario. Ve a los hombres como forjadores de su propio destino. Para él no son figuras que estén dentro de una relación constreñida con lo que les rodea como luego defenderán los románticos.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 117

##### **Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano**

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

#### BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José

pp. 99-100 y 152

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 284, cat. 1304

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 291 (il.) y 369, cat. C.67[213]

1973

Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 170-171

1980

Silex

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 67

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO HOMBRE MUJER VASO ENFERMO**

#### ENLACES EXTERNOS