

# CON LA MÚSICA A OTRA PARTE (C.75)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1541 D4179

## INSCRIPCIONES

75 (a tinta, arriba a la derecha) 53 (a lápiz, abajo a la derecha) Con la musica á otra parte (a lápiz, abajo)  
Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Dibujo en el que vemos a un hombre, ataviado con una enorme sotana, que está agarrado a un candelero, también de gran tamaño, volando por los aires. A su lado revolotean numerosas aves nocturnas, entre las que destaca un búho con ciertos rasgos humanos. El eclesiástico tiembla y se muestra aterrado ante lo que ve, como lo demuestran su rostro desencajado, su postura retorcida o el hecho de que se agarre fuertemente al candelero. En la obra de Goya, este tipo de representaciones con aves nocturnas son símbolo de las fuerzas retrógradas de la España "negra", en la que la ignorancia de las masas, el clero y la Inquisición jugaban un papel preponderante. Por su temática, el dibujo recuerda a diferentes estampas goyescas, en concreto a los Caprichos 43, 45, 68 y 75, y a los Desastres de la guerra 72 y 73, pero también a otro dibujo del propio Cuaderno C titulado Tiene prisa de escapar (C.128).

## EXPOSICIONES

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 138

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983

cat. 70

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th

2005. Exhibited also at the

Kunsthistorischemuseum,

Vienna, October 18th 2005 to

January 8th 2006, consultant

editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 108

### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8

de enero de 2006.

cat. 108

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 341

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 103 y 152

1956

Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 285, cat. 1311

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 298 (il.) y 371, cat. C.75[220]

1973

Noguer

MENA, Manuela B.

p. 267, cat. 108

2005

Dumont

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 75

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO SOTANA CANDELABRO RELIGIOSO ECLESIAÍSTICO AVE NOCTURNA BÚHO FUERZAS RETROGRADAS ESPAÑA "NEGRA"**

## ENLACES EXTERNOS