CAZADOR LEVANTANDO SU ESCOPETA (F.98)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Fogg Museum, The Harvard Art Museums, Cambridge, Massachussets, Estados Unidos, Massachussets, United States
DIMENSIONES	207 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Sep 2021 / 11 Oct 2022
INVENTARIO	649 (1949.7)

INSCRIPCIONES

98 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Gassier tituló este dibujo Cazador en acecho (título más apropiado para el F.106) y estimó posible identificarlo con el adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3

de abril de 1877 en 14 francos, bajo el título Autre chasseur (nº 57), vendido a su vez por este y en el mismo lugar a mediados de febrero de 1885. No obstante, Wilson-Bareau ha readjudicado ese lote nº 57 al actual F.101 (Cazador apuntando con su perro observando). Lo que sí está claro es que el presente dibujo F.98 estuvo en posesión del galerista de Boston Boris Mirski y que fue adquirido por los coleccionistas Philip y Frances L. Hofer, que se lo donaron al Fogg Art Museum de Cambridge, perteneciente a la Universidad de Harvard, en 1954.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). La obra se integra en el grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del Cuaderno F dedicados a la caza (F.96-F.106). En un paisaje natural, detrás de una roca, se esconde este cazador esperando a que se acerque algún animal. Sujeta con fuerza la escopeta. Debido al momento de observación en el que se encuentra, su cuerpo adopta una actitud de tensión materializada en la posición de las piernas semiflexionadas y de la espalda inclinada ligeramente hacia delante. Técnicamente se observa la aplicación de líneas finas a punta de pincel en la chaqueta del cazador y en la parte superior de la roca, a diferencia de los trazos más gruesos empleados en la realización del cabello, el pantalón y las polainas.

EXPOSICIONES

Tokyo 1979
cat. 72

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.511 [F.98]
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 112 y 187
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 468(il.); 495, cat.F.9 [356]
1973
Noguer

OBERHUBER, Konrad
cat. 72
1979
The National Museum of Western Art

PALABRAS CLAVE

CAZADOR CAZA LEVANTAR ESCOPETA

ENLACES EXTERNOS