

# CARICATURA DE LAS CARRACAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.62)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, France

DIMENSIONES

235 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Dec 2015 / 22 Feb 2023

INVENTARIO

165 (1476)

## INSCRIPCIONES

62 (a tinta; áng. sup. izdo.)

3. (a pluma, por Madrazo; arriba, en el centro)

*Caricatura d las carracas* (a tinta; en el pedestal)

R.F.1870 / 06912 (sello húmedo identificativo del Museo del Louvre)

## HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B). Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 64 ("Caricature de Las Carracas"); G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, Paris, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena muestra a una pareja de aspecto desaliñado. Él se encuentra sentado con aire cansado, ajeno a

su compañera. Su demacrado rostro se acentúa con unos ojos grandes y unos párpados hinchados. La mujer, que también parece ausente, es de rostro igualmente deforme, de nariz chata y pechos caídos. En el fondo dos figuras grotescas gesticulan histriónicamente, una lleva máscara de ave de presa y la otra hace barullo con unas carracas. Es difícil saber cuál es el significado de este dibujo ya que podría estar relacionado con el tema del carnaval o con un recuerdo de un lugar llamado La Carraca que se encuentra en los alrededores de Cádiz. Este dibujo es la idea incial para el desarrollo de la estampa de los Caprichos Mejor es holgar. En el anverso de la hoja está el dibujo B.61.

#### EXPOSICIONES

##### **Siècle d'Or - Siècle des Lumières**

Musée du Louvre Paris 2007

exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

Madrid 2019  
cat. 42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 42  
1953  
Princeton University Press

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
pp. 30 y 32  
CVI  
1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 94, 131  
1973  
Noguer

##### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 365  
1999  
Museo Nacional del Prado

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 109  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS