

CARICATURA ALEGRE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B. 63)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

232 x 142 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

El Prado National Museum

24 Nov 2010 / 19 May 2023

536 (D. 4369)

INSCRIPCIONES

63 (a tinta, áng. sup. dcho.)

Caricatura alegre (a tinta, abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro frailes en torno a una mesa y otro más apartado en la penumbra forman una composición triangular. Uno de ellos, el que está en primer término, tiene una enorme nariz de forma fálica que se sujeta con una especie de muleta y que provoca la hilaridad del resto de los personajes. Comporta una crítica a los excesos sexuales y a la glotonería de algunos eclesiásticos. En el *Capricho 10 (Están calientes)* y en su dibujo preparatorio, de los que este dibujo B.63 fue primera idea, desaparece el elemento fálico pero se mantiene el tema de la gula.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.64*.

EXPOSICIONES

The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 11

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 224b

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 148

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Das Capriccio als Kunstprinzip

Wallraf-Richartz-Museum, 1996

from December 8th 1996 to February 16th 1997, exhibited also in Zurich, Kunsthaus, from March 14th marzo 1997 to June 1st 1997 and in Vienna, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, from June 29th 1997 to September 21st 1997.

fig. 20

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha

Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008

cat. 8

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo 2011

Goya Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués.

From March 16th to June 24th

2012

cat. 22

Madrid 2019

cat. 47

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

1949

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II fig. 45

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya, 2 vols.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

t. II, cat. 20

1954

Amigos del Museo del Prado

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 28

CVI

1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 131-132

1973

Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 13

1978

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.58

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 66-67

1980

Silex

Das Capriccio als Kunstprinzip

p. 76, fig. 20

1996-1997

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 248-253

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 111

1999

Museo Nacional del Prado

Goya en tiempos de guerra

MENA MARQUÉS, Manuela B.

p. 144

2008

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 114

2019

Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS