CAMINO DE LOS INFIERNOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1818 - 1819
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	188 x 267 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	1137 DIB/15/8/27

INSCRIPCIONES

B. N. (estampado, sello identificativo de la Biblioteca Nacional, arriba a la derecha) Camino de los infiernos (a lápiz, abajo en el centro, inscripción añadida posteriormente)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de ambiente demoníaco, que se ha relacionado tradicionalmente con el dibujo goyesco Escena infernal (ca. 1819, British Museum), preparatorio de una litografía titulada también Escena infernal (1819, Biblioteca Nacional).

Aunque aquí los detalles de la composición son distintos y abundan más las figuras en escorzos forzados, el tono infernal es el mismo. Los personajes principales están rodeados por una amalgama de diablos, diablesas, espectros y horribles perros, como los que describió al respecto de Escena infernal Valentín Carderera en 1860. Sobre un fondo oscuro y de tinta diluida, se amontona un ramillete de cabezas con rasgos grotescos, que parecen a punto de ser engullidas por unas virulentas llamas en el extremo derecho de la composición. Esta hoguera actúa como la fuente de luz que destaca a las figuras en primer plano: en el centro, y de espaldas al espectador, un súcubo con negros cuernos parece arrastrar a dos caídos en desgracia. Uno de ellos es una mujer de gesto horrorizado que tira del cuero cabelludo de otro condenado, casi arrancándole el rostro. Esta figura masculina extiende sus piernas hacia el extremo superior izquierdo de la composición, subrayando la idea de movimiento de la escena. Gassier señala que en el centro de la hoja todavía se observan unos pliegues que evidenciarían que Goya había intentado reportar el dibujo sobre la piedra litográfica, aunque no se conserva ninguna estampa basada en este Camino de los infiernos.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 191 H

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
cat. 191 H

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 169

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956
cat. 212

Bosch, Goya et le fantastique
VII Bordeaux Internacional Exhibition Burdeos 1957
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st 1957
cat. 99

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Stockholm 1959
cat. 285

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 157

cat. 248

cat. 248

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 179

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 18

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
cat. 318

París 2001
pp. 138 y 360, cat. 91

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008
cat. 188

Madrid 2019
cat. 208

BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 194
año IV, nº 4-5
1900

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1252
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1647
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 552, cat. 378
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 71
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
pp. 54-56
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 313
2019
Museo Nacional del Prado

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

INFIERNO DEMONIO

ENLACES EXTERNOS