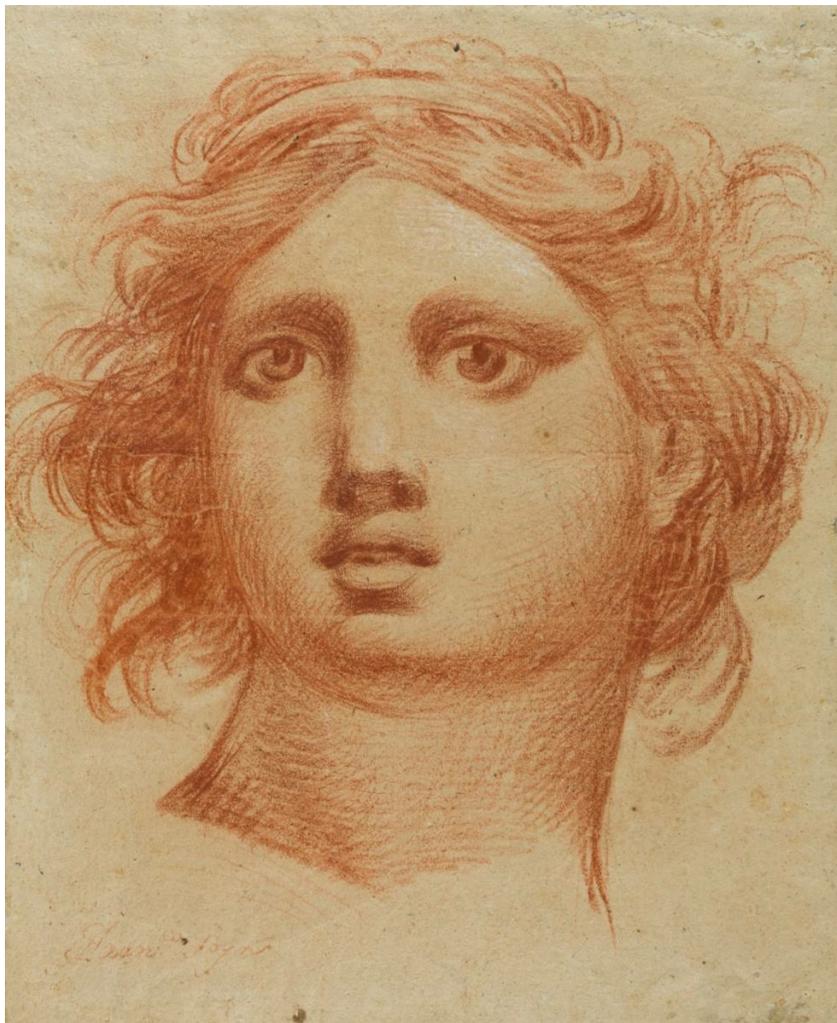


# ANGEL HEAD (2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CORETO OF EL PILAR (MURAL PAINTING, SKETCH, DRAWINGS)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Museum of Zaragoza, Zaragoza, Spain

DIMENSIONES

450 x 340 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museo de Zaragoza

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Oct 2021 / 11 Dec 2024

INVENTARIO

2122 NIG 97614

## INSCRIPCIONES

*Franco Goya* (bottom left-hand corner)

## HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Zaragoza Museum, 1998.

From December 5th, 2024, and while the Zaragoza Museum remains closed for works, the

painting is part of the exhibition '*Goya. From the Museum to the Palace*' in the Aljafería Palace in Zaragoza.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

See *Angel's Head (1)*

This head corresponds to that of the angel standing in a frontal position on the left of the composition in the fresco *The Adoration of the Name of God*.

The beauty of the face follows androgynous iconography, defined by the fullness of the oval, the small, fleshy mouth, straight nose and wide-set, wide-spaced eyes. He uses crossed strokes on the face and neck to create the effects of shading, and traces of chalk can still be seen. This will be the model of the face that Goya will use as a female type for later tapestry cartoons.

It is reminiscent of several drawings in the Italian Notebook, especially the *Classical Female Head* (p. 63) inspired by the sculpture of Juno Cesi, from the 2nd century BC.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 195

Zaragoza 2021

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 10

Madrid 2019

cat. 4

##### **Goya. From the Museum to the Palace**

Zaragoza 2024

cat. 41

#### BIBLIOGRAFÍA

GUDIOL RICART, José

t. I, pp. 239, cat. 25

t. I

1970

Polígrafa

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 55

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 322-323, cat. 30

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 28

1974

Rizzoli

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

p. 89-92

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 57

2019

Museo Nacional del Prado

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.32

1979

Urbión

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.

pp. 123-125

2015

Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno

de Aragón

##### **Goya. Traveler and artist of the Grand Tour (exp. cat.)**

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)

pp.196-197

2021

Gobierno de Aragón

##### **Goya. From the Museum to the Palace**

pp. 40-41

2024

Zitro Comunicación

PALABRAS CLAVE

**CORETO BASÍLICA DEL PILAR ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS ÁNGEL CABEZA**

ENLACES EXTERNOS