

# BUENOS CONSEJOS (H.4)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

193 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1766 D4139

## INSCRIPCIONES

4. (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 166 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). La escena muestra a dos personajes sin relación aparente. En primer plano, un niño erguido, vestido con ropas populares, levanta un azadón mientras, en un plano más retrasado, está sentado un fraile anciano que lo mira gravemente. Con su mano derecha señala una calavera en el suelo y con la izquierda alza un crucifijo. El azadón del niño, del que se nos oculta el rostro, se alza en paralelo a esa cruz. La composición tiene la solidez habitual en los dibujos de este cuaderno, y está construida gracias al claroscuro que ilumina determinadas zonas de la anatomía del muchacho, frente al segundo plano que ocupa el monje, quien queda en sombras. Se observa el uso de distintos recursos de los ofrecidos por el lápiz: trazos en zigzag para dibujar el cabello; trazos paralelos para distinguir las vestimentas de ambos personajes; distintos tonos de sombreado en gris, así como contornos más definidos hechos con el lápiz litográfico, destinados a perfilar el hábito del monje. Gassier destaca la falta de dulzura en la mirada del monje hacia el niño y la severidad de su actitud, como si éste representara los aspectos más trascendentales de la existencia frente al tipismo cotidiano, representado por el joven labrador. En cambio, Michael Armstrong Roche (en Mena, 1988) hace una lectura política de la escena, adjudicando al monje la representación de la vida contemplativa y ociosa del clero, mientras que el niño, con su postura activa y su herramienta de labrar, representaría la vida de trabajo productivo elogiada por el ideal ilustrado.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
lote 295

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo  
Provincial de Zaragoza,  
Ministerio de Cultura and  
Ayuntamiento de Zaragoza,  
exhibition guide written by  
Miguel Beltrán Lloris and  
Micaela Pérez Sáenz. October  
1978  
cat. 147

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 119

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre  
cat. 173

Boston 1989

Madrid 2019  
cat. 178

### **Goya**

Basle 2021  
p. 378

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 412  
1954  
Museo del Prado

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 367, cat. 1767 [H.4]  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 577 y 633, cat. H.4 [421]  
1973  
Noguer

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) and MENA, Manuela B.  
(comisaria)  
pp. 467-468, cat. 173  
1988  
Museo del Prado

p. 268, cat. 178 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**AZADA NIÑO CRUCIFIJO CALAVERA HOMBRE ANCIANO**

**ENLACES EXTERNOS**