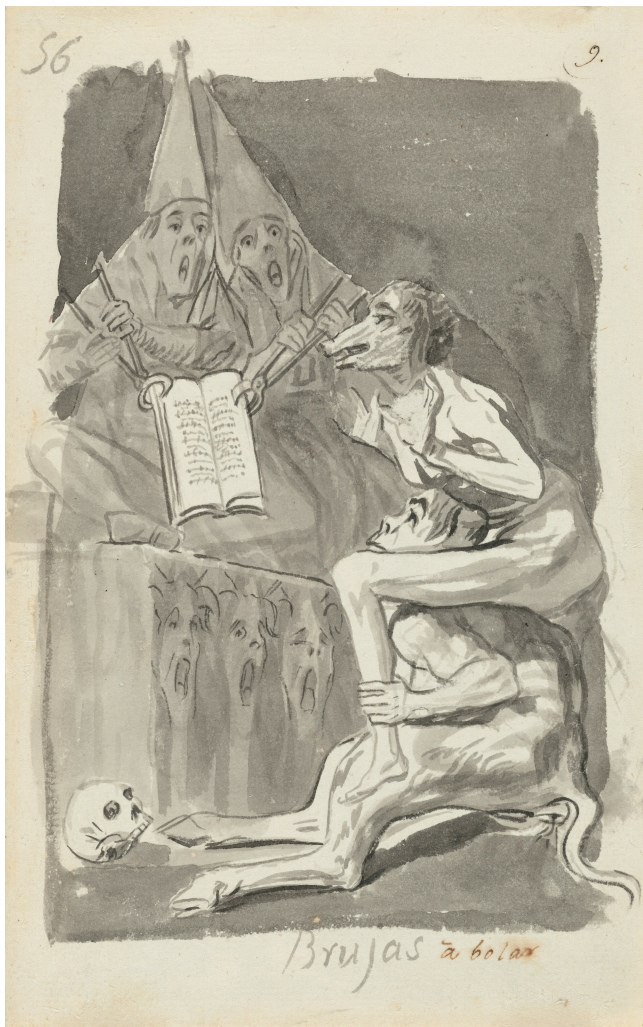


# BRUJAS A VOLAR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.56)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

National Gallery of Art. Washington, Washington,  
United States

237 x 150 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The National Gallery of Art, Washington

12 Nov 2010 / 22 Feb 2023

163 (1941.10.1)

## INSCRIPCIONES

56 (áng. sup. dcho.)

9. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Brujas (abajo, a tinta)

à bolar (abajo, a pluma)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("Les chanteurs"), al barón Maurice Alfred Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, París, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York (por el año 1986); Woodner Collections - Dian y Andrea Woodner-(1983); donación a The National Gallery of Art (1991).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una bruja desnuda con cabeza de zorra se encarama sobre los hombros de un sátiro. Ambos se hallan ante un altar pagano en el que dos personajes sentados con gorros a modo de corozas sujetan con tenazas un libro abierto. Los oficiantes tienen rostros espectrales, con las bocas abiertas, cuya expresión se reitera en las cabezas labradas en el frontal del altar. Goya ha establecido, solapadamente, una analogía entre estos ritos y las prácticas religiosas. A los pies del sátiro, una calavera incrementa el aspecto tétrico de la escena. Es la idea primera para el *Sueño n° 3* que, a su vez, inspirará el *Capricho 70* (*Devota profesión*). Estamos ante un rito iniciático de una neófita en el mundo de la brujería. La figura del sátiro se relaciona además con la lujuria, pero el dibujo tiene más connotaciones sexuales añadidas que ya no incluye el grabado. Así, la máscara de zorra muestra una clara referencia a la prostitución y la palabra "volar" rotulada es una manera de aludir al acto sexual.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.55*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya dans les collections suisses**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982  
consultant editor Pierre Gassier.  
From June 12th to August 29th  
1982  
cat. 14

##### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1989  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre. From May 9th to July 16th  
1989. Exhibited also in the  
Boston Museum of Fine Arts,  
from January 18th to March 26th  
1989  
n° 59

##### **Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper**

The National Gallery of Art Washington 1992  
n° 45

##### **Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints**

The National Gallery of Art Washington 1986  
Goya: The Condesa de Chinchón  
and other Paintings, Drawings,  
and Prints from Spanish and  
American Private Collections  
and the National Gallery of Art.

##### **Goya y el espíritu de la ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre  
cat. 59

##### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992  
organized by Real Academia de  
Bellas Artes de San Fernando  
sponsored by Fundación Central

##### **Master drawings, the Woodner Collection**

Royal Academy of Arts London 1987  
n° 106

##### **Woodner Collection: master drawings**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1990  
n° 140

##### **The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections**

National Gallery of Art Washington 1995  
n° 98

sponsored by Fundación Cultural  
Hispano, Madrid, consultant  
editor Nigel Glendinnig. From  
October 26th 1992 to January  
10th 1993  
nº 59

**Goya: drawings from his  
private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en  
el año 2001; responsable  
científica Juliet Wilson.

pp. 175-176

**Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación  
Goya en Aragón, consultant  
editor Joan Sureda Pons. From  
June 1st to September 15th 2008

cat. 345

**Goya: images of women**

National Gallery of Art Washington 2002  
nº 78

**Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 26

**Master drawings from the  
Woodner Collections**

National Gallery of Art Washington 2006

responsable científica Margaret  
Morgan Grasselli, exposición del  
30 de abril de 2006 al 2 de  
enero de 2007

**BIBLIOGRAFÍA**

**Reason and folly: the prints of  
Francisco Goya**

IRVING HECKES, Frank

1998

National Gallery of Victoria

**Vie et ouvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 184

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 130

1973

Noguer

**La década de los Caprichos.  
Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 100-103

1992

Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

**El libro de los caprichos: dos  
siglos de interpretaciones  
(1799-1999). Catálogo de los  
dibujos, pruebas de estado,  
láminas de cobre y estampas  
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 352

1999

Museo Nacional del Prado

**Goya: Drawings from his  
Private Albums, Londres:  
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 175

2001

Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

**Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)

pp. 74-75

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**