

AY MUÑECOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.8)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

235 x 144 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

El Prado National Museum

25 Nov 2015 / 19 May 2023

2 P00753

INSCRIPCIONES

8 (a tinta; arriba, a la izquierda)

Ay muñecos (a tinta; abajo, en el centro)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una dama y su pareja se encuentran sentados en un paisaje de colinas, de espaldas el uno contra el otro en actitud de enojo. Ella viste de negro con mantilla de blonda y está en ademán de sujetar un abanico cerrado. Sus ojos bajos muestran disgusto. El varón que le acompaña, un militar al que no vemos su rostro, lleva coleta y tricornio y se cubre con una amplia capa.

La leyenda *Ay muñecos*, en sentido figurado, ironiza en torno a los dramas de una pareja como muñecos del amor.

Goya utiliza sutilmente el pincel, mediante el uso de toques muy finos, para dibujar los detalles del vestido de la maja.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.7*.

EXPOSICIONES

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 11

Madrid 2019
cat. 237

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001
from October 30th 2001 to February 10th 2002. Exhibited also at the National Gallery of Art, Washington, March 10th to June 2nd 2002, consultant editor Francisco Calvo Serraller
cat. 88B

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 69

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
fig. 14
1953
Princeton University Press

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 172
1970
Office du livre

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 134-135
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Los dibujos de Goya, 2 vols.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
t.II, cat. 222
1954
Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 54, 123
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 349
2019
Museo Nacional del Prado

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 60-61
1979
Urbión

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS