ASÍ SUELEN ACABAR LOS HOMBRES ÚTILES (C.17)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1439 D3929

INSCRIPCIONES

17 (a tinta, sobrescrito encima de un 16, arriba a la derecha) 106 (a lápiz, abajo a la derecha) Así suelen acabar los hombres útiles (a tinta, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a un hombre mayor encorvado hacia delante, apoyado en muletas, casi convertido en un peso muerto. La línea de los brazos y las piernas forma como una especie de zigzag. La cabeza está vuelta hacia el suelo, a donde mira el personaje. Su cuerpo doblado crea una pequeña sombra en el suelo pero no hay elementos que contextualicen su ubicación. Por lo que vemos, el hombre está en ese estado de deterioro físico debido a la edad, algo que confirma la leyenda que acompaña al dibujo, pero no solo, pues por ella deducimos también que no es ni un mendigo ni un perezoso, sino un hombre que ha trabajado mucho durante toda su vida y que ahora, una vez llegada la vejez, sufre los achaques propios de una trayectoria laboral muy dura e intensa. Para López-Rey vemos a un hombre cuyo trabajo no ha sido valorado lo suficiente. Además, todo en su caracterización nos da pistas de su humildad.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 107

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 124

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 49

Goya luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués.
From March 16th to June 24th 2012
cat. 89

Madrid 2019
cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 238
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 83, 104 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 244, cat. 1256
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 243 (il.) y 358, cat. C.17[165]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 221-222
1979
Urbión

MATILLA, José Manuel
pp. 301-302, cat. 89
2012
Fundación “la Caixa”

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 150
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 17
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO ANCIANO MULETAS DETERIORO FÍSICO EDAD AVANZADA TRABAJO

ENLACES EXTERNOS