THOSE POWDERS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 23B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	200 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	550 (D. 4237)

INSCRIPCIONES

41 (in pencil. recto. lower left-hand corner)

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 *(Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

The sketch we are dealing with here is a preparation for engraving *no. 23. Those Powders* from the series of *The Caprices*, although it has stronger analogies with the only proof of state preserved in the Bibliothèque Nationale de France in Paris than with the print.

In the engraving, Goya thought it appropriate to slightly elevate the pulpit on which the inquisitor who reads him the charges stands. In this way he creates a confrontation between the inquisitor and the prisoner who, in both the print and the drawing, has the same posture and is dressed in the same way.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
p. 29, cat. 40

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
p. 160, cat. 93

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 22, n. 23
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 79
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 194, fig.132
1953
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 40b
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 23
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, cat. 615
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 121, cat. 84
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.36
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 79-81
1979
Urbión

WILSON-BAREU, Juliet
p.160-163, cat. 93
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 318, fig. 208
1993
Museo del Prado

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 157
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

INQUISICIÓN AUTO DE FE PRISIONERO REO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS