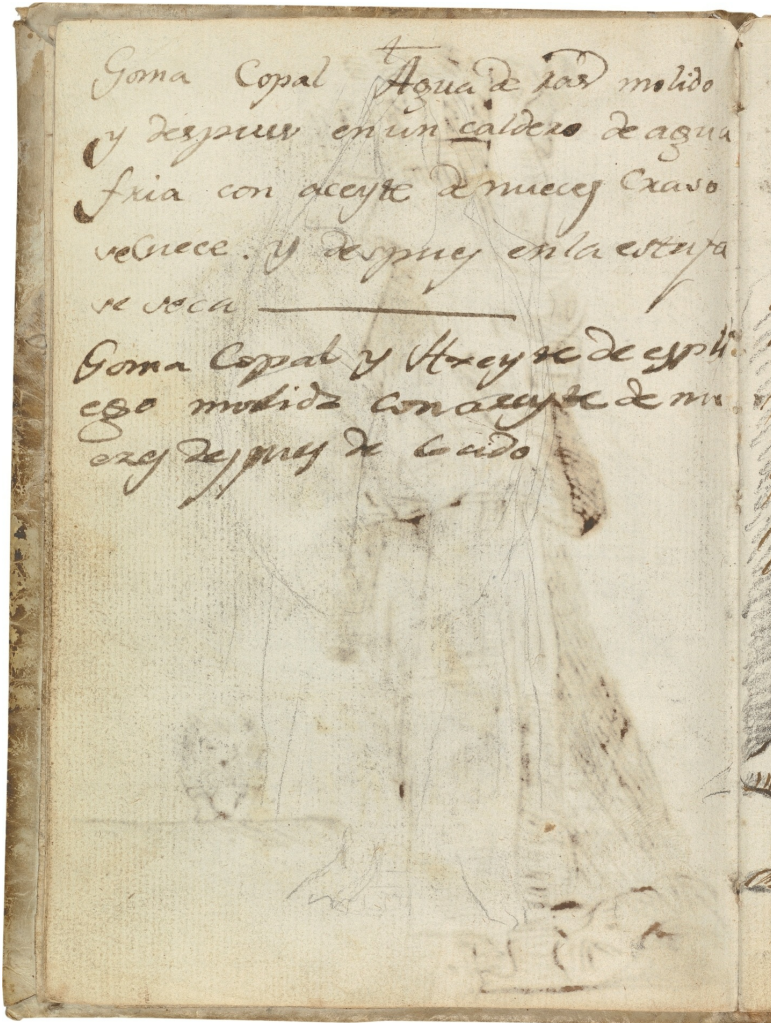


APUNTE DE FIGURA MASCULINA CON MANTO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1178 D6068/8

INSCRIPCIONES

Goma Copal / Agua de ras molido / y despues en un caldero de agua / fria con aceyte de nueces craso / se cuece. y despues en la estufa / se seca — / Goma Copal y Azeite de espli/ego molido con aceyte de nu/ezes despues de cocido [mitad superior, a tinta sobre el dibujo]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ligeramente esbozada a lápiz negro se intuye la figura de frente de un personaje masculino vestido con una túnica con mangas y capucha. Su carácter velado y monumental la relacionan con los restantes estudios de las páginas iniciales del Cuaderno italiano. Según Manuela Mena, la inscripción que aparece en esta página, escrita a tinta sobre la propia figura, es una receta (en realidad dos) de aglutinante de pigmentos. Para Goya, la novedad en esta receta se encontraba en la utilización de aceite de nueces, recomendado por todos los tratadistas y pintores italianos desde Leonardo da Vinci.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bureau

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 51
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 91
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MANRIQUE ARA, Malena
pp. 53-66, espec. pp. 64-65
XXV
2010

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 618-619
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
pp. 28, 37 y 38
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 41-42
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

RECETAS DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO

ENLACES EXTERNOS

