

# ALGUACIL INTERPONIÉNDOSE EN UNA RIÑA (F.82)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,  
United States

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1971 (35.103.45)

## INSCRIPCIONES

82 (pincel y tinta; arriba, a la derecha) 45. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En este dibujo, como ocurre en el anterior, Alguacil arrastrando a una mujer por el brazo (F.81), la figura del alguacil cobra el principal protagonismo. Va vestido de uniforme, con capa, calzón y sombrero negros, y lleva la característica peluca blanca larga. Goya ya representó a este tipo de personaje, siempre con su uniforme característico, en el Capricho 24. No hubo remedio y en los dibujos Alguacil / gato y Por linaje de hebreos (C.88). Además, en el propio Cuaderno F el artista aragonés abordó en dos dibujos el célebre y escabroso suceso del alguacil Lampiños: El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo muerto (F.85) y Muerte del alguacil Lampiños (F.86), que se ha querido relacionar con este dibujo y el anterior por la inusitada violencia que ejerce su protagonista. En este caso, el alguacil levanta enérgicamente la vara con la que se dispone a azotar a dos hombres enzarzados en una riña, quienes presentan ciertas similitudes con los del dibujo Dos hombres batiéndose (F.73), de este mismo Cuaderno F. Ligeros trazos de pincel evidencian un primer esbozo de la escena. Según Gassier, el número autógrafo no está trazado con pincel como en el resto de dibujos del Cuaderno F, sino con pluma.

#### EXPOSICIONES

##### **An Exhibition of the Work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

##### **Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

New York 2021  
cat. 62

##### **Goya: Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955  
cat. supl. 233

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **An Album of Goya's Drawings**

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 295, cat. 1.500 [F.82]

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 457(il.); 492-493, cat.F.82[345]

1973

Noguer

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

#### PALABRAS CLAVE

**ALGUACIL UNIFORME CAPA PELUCA SOMBRERO VARA AZOTAR RIÑA PELEA**

#### ENLACES EXTERNOS