

# AGUARDA QUE VENGA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.64)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

## INSCRIPCIONES

64 (a tinta; áng. sup. izdo.)

5 (a pluma; arriba, izda.)

*Aguarda q.e venga* (a tinta, abajo)

Ca. 1794 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

232 x 142 mm

Aguada de tinta china, tinta de bugalla a pluma,  
sobre papel

Documented work

El Prado National Museum

24 Mar 2011 / 26 May 2023

2 P00753

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer, con rostro cubierto por un antifaz y engalanada con vistoso vestido se encuentra recostada despreocupadamente sobre un sofá, decorado con una tela de arabescos, tras el que deja colgar su brazo derecho. Contraste lumínico entre el sombrío fondo y las luces de la figura y de su asiento. Unas siluetas se adivinan en este oscuro fondo.

El principal atractivo de este dibujo es el aire de misterio y sensualidad al que recurrirá con frecuencia Goya en otros dibujos y estampas.

Gassier apunta que es el único ejemplo del *Álbum B* en el que Goya utiliza la tinta sepia, por lo que es posible que fuera retocado posteriormente.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.63*.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 224a

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo  
2011

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 44  
1953  
Princeton University Press

### **Los dibujos de Goya, 2 vols.**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
t. II, cat. 212  
1954  
Amigos del Museo del Prado

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 212  
1954  
Museo del Prado

### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
pp. 30, 32  
CVI  
1964

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 96, 132  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 71-73  
1979  
Urbión

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

## ENLACES EXTERNOS