

# ACRÓBATAS (F.67)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,  
United States

DIMENSIONES

205 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1942 (35.103.38)

## INSCRIPCIONES

67 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 38. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrado; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En esta escena dos personajes de circo hacen acrobacias mientras un tercero bebe de una copa. Llama la atención las posturas retorcidas de los acróbatas y la flexibilidad de sus cuerpos en el momento de realizar los ejercicios, que están captados con variedad de posiciones para aumentar el dinamismo. No es la primera vez que Goya aborda temas circenses, como se puede comprobar en el dibujo Títeres en un pueblo (F.7), en el que una escena de circo es amenizada al son de la música de una guitarra, siendo el vino también protagonista. La escena se desarrolla en el centro de la composición, dejando el resto del papel totalmente blanco. Los pliegues de las ropas de los personajes, forzados por sus posturas, están ágilmente realizados a base de pinceladas rápidas, finas y cortas.

## EXPOSICIONES

### **An Exhibition of the Work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 51

### **Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

### **Goya: Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. *supl.* 226

New York 2021

cat. 59

## BIBLIOGRAFÍA

### **An Album of Goya's Drawings**

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.487 [F.67]

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 444 (il.); 490, cat. F.67 [332]

1973

Noguer

### **www.metmuseum.org**

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

## PALABRAS CLAVE

**FLEXIBILIDAD RETORCIDO CUERPO POSTURA ACROBACIA ACRÓBATA CIRCENSE CIRCO**

## ENLACES EXTERNOS